



UCG
Univerzitet Crne Gore

BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 592
Godina : 2023.
Podgorica, 15. septembar 2023.

Broj primjeraka : 50

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete iz oblasti **Urbanističko planiranje i projektovanje** na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore

Konkurs je objavljen 26.4.2023. godine na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR SANJA SAVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 21.9.1987. godine na Cetinju, Crna Gora. Nakon uporednog pohađanja Osnovne škole "Sutjeska" i Javne ustanove Umjetničke škole za osnovno, srednje muzičko i baletsko obrazovanje "Vasa Pavić" (predmet balet i klavir), završavam Gimnaziju "Slobodan Škerović" 2002. godine u Podgorici, prirodno-matematički smjer. Arhitektonski fakultet upisujem u Podgorici 2006. godine, a specijalistički završni rad branim 2010. godine pod mentorskom prof. dr Svetislava G. Popovića i komentorstvom prof. dr sc. Nenada Lipovca, temom "*Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb, Republika Hrvatska*", s prosjekom postdiplomskih specijalističkih studija 9,73. Magistarske studije upisujem 2011. godine na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, smjer *Urbanistička organizacija prostora*. Nakon uspešno položenih ispita u roku (prosjeck 10,00), prijavljujem magistarsku temu "*Diskontinuitet veze grada sa rijekama - Podgorica*", pod mentorstvom profesora dr Svetislava G. Popovića. Doktorske studije upisala sam 2016. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, odsjek Arhitektura i urbanizam, a doktorski rad odbranila sam 2022. s temom "*Naselja na jadranskoj obali Crne Gore - Planski i drugi kriteriji njihova unaprjeđenja i razvoja*" pod mentorstvom prof. dr sc. Nenada Lipovca.

Dobitnica sam stipendije Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore i međunarodne organizacije za razmjenu studenata CEEPUS-Hrvatska, Zagreb 2010. godine za rad na specijalističkom završnom radu "*Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb, Hrvatska*", pod komentorstvom profesora dr sc. Nenada Lipovca, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu. Dobitnica sam i

stipendije međunarodne organizacije IAESTE - Poljska 2009. godine, na stručnom usavršavanju u arhitektonskom birou u Zabrze, Poljska, kao saradnik projektant, kao i stipendije od strane Ministarstva za visoko školstvo, Slovenija, 2011. godine (Ljubljana) u cilju usavršavanja znanja iz oblasti urbanizma kroz magistarski program, pod mentorstvom prof. dr Petera Gabrijelčiča (Univerza v Ljubljani).

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Nakon završenih osnovnih akademskih studija, tokom ljetnjeg odmora, svoje prvo radno iskustvo započinjem 2009. godine u arhitektonskom birou Brus Lachowicz, u Zabrze, Poljska, a svoj posao u struci 2010. godine u Republičkom zavodu za urbanizam i projektovanje, a.d. Podgorica. Pod ugovorom o djelu ostajem sticati radno iskustvo u istoj firmi od angažovanja kao saradnik u nastavi na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici (2013.) do februara 2018. godine. Nakon 2018. godine i izmjene zakonske prostorno-planske regulative, angažovana sam kao saradnik na izradi više prostorno-planskih i urbanističkih dokumenata.

Kao saradnik u nastavi na Arhitektonskom fakultetu u redovnom radnom odnosu zapošljena sam od septembra 2013. godine, na predmetima iz oblasti Urbanističko planiranje i projektovanje: Osnovi urbanističkog projektovanja 1, Osnovi urbanističkog projektovanja 2, Osnovi urbanizma, Urbanističko projektovanje 1, Urbanističko projektovanje 2, Urbane funkcije i strukture, Prostorno i urbanističko planiranje i projektovanje, Urbanističko planiranje, Urbanističko planiranje 2, Parterna arhitektura, Stručna praksa i Sintezni urbanistički projekat II - završni rad. Na istoj univerzitetnoj jedinici, osim navedenih predmeta, saradivala sam u razdoblju od 2013. pa nadalje i na predmetu iz oblasti *Arhitektonsko projektovanje*: Arhitektonsko projektovanje II (Školski i predškolski objekti). U određenom periodu angažovala sam i na predmetu Arhitektonska analiza I. U ulozi saradnika u nastavi na Građevinskom fakultetu angažovana sam i na predmetima: Osnove urbanizma, Osnove urbanističkog projektovanja I i Osnove urbanističkog planiranja.

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Autorske naučne monografije				
M3	Monografija nacionalnog značaja		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	M3.1.	Vlahović Savić, S. (2019). <i>Urbanistički razvoj Podgorice: diskontinuitet veze grada sa rijekama</i> . Beograd: Zadužbina Andrejević ISBN 978-86-525-0379-7 COBISS.CG-ID 280381452	4	4
Radovi u naučnim časopisima				
Q1	Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa)		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	Q1.1.	Savić, S., Mašanović, N., Bajić Sestović, J. (2022). Planning Criteria and Models for the Development of Urban Structures of Coastal Settlements of Boka Kotorska. <i>Sustainability</i> 2022, 14(15), 9467; https://doi.org/10.3390/su14159467 Article Received: 2 July 2022 / Revised: 23 July 2022 / Accepted: 28 July 2022 / Published: 2 August 2022	10	10
2.	Q1.2.	Popović, S. G., Dobričić, M., Vlahović Savić, S. (2021). Challenges of sustainable spatial development in the light of new international perspectives - The case of Montenegro, <i>Land Use Policy</i> ,	10	3.33

		Elsevier, vol. 105(C), 105438 ISSN 0264-8377 https://doi.org/10.1016/j.landusepol.2021.105438		
Q2	Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa)		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	Q2.1.	Popović, S. G., Lipovac, N. Vlahović, S. (2016). Planning and Creating Place Identity for Podgorica as Observed Through Historic Urban Planning. <i>Prostor: a scholarly journal of architecture and urban planning</i> , 24/1 (51): 119129. Article Received: 19.4.2016. / Accepted: 7.6.2016 ISSN 1330-0652 COBISS.CG-ID 2048298829	8	2.66
Q5	Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	Q5.1.	Popović, S. G., Bajić Šestović J., Đurović Mašanović N., Vlahović, S. (2016). Planning network of sports facilities in the context of Montenegro case study: Herceg Novi, Podgorica and Danilovgrad. <i>Sport Mont</i> , 14(2): 45-51. ISSN: 1451-7485 COBISS.CG-ID 7319565	4	1
2.	Q5.2.	Popović, S.G., Vlahović, S., Nikolai, V. (2015) The role of water in city center, through location of Rakitje. <i>Procedia engineering</i> , 117: 849-858. ISSN 1877-7058. COBISS.CG-ID 2048202061	4	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično				
K6	Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika); učešće u žiriju međunarodnog konkursa; učešće u žiriju međunarodnih takmičenja		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	K6.1.	Učešće na međunarodni, opšti, idejni, jednostepeni i anonimni konkurs "Konkurs za izradu idejnog arhitektonsko-urbanističkog rješenja stambeno-poslovnih objekata i podzemne garaže u okviru DUP-a „Univerzitetski centar“, Izmjene i dopune, u Podgorici" (2022.)	1	1
K7	Učešće na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika)		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	K7.1.	Vlahović Savić, S. (2020). Urbanistički razvoj Podgorice - Diskontinuitet veze grada sa rijekama. 29. Međunarodni salonu urbanizma, Kategorija: Publikacije. Kragujevac: Udruženje urbanista Srbije	2	2
2.	K7.2.	Popović, S. G., Arbutina, D., Lipovac, N., Lalošević, I., Sušić, Z., Nikolić, G., Jovetić, A., Čurović, Ž., Savić, S., Mašanović, N., Rovčanin, G., Ašanin, A., (2020). Procjena uticaja na baštinu za prirodno i kulturno-istorijsko područje Kotora. 29. Međunarodni salon urbanizma u kategoriji: Istraživanja, studije i projekti iz oblasti prostornog i urbanističkog planiranja. Kragujevac: Udruženje urbanista Srbije	2	0.4
3	K7.3.	Popović, S. G., Bajić Šestović J., Savić, S., Mašanović N., (2019). Učešće na internacionalnoj naučnoj konferenciji R.E.D.S., Matera, 2019. Conference: REDS SYMPOSIUM MATERA 2019 Dwelling on EarthAt: MATERA 2019 U poster sesiji: <i>Urban Renewal of Settlement Orja Luka, Montenegro (student works)</i> .	2	0.66
4	K7.4.	Vlahović, S. (2019). Učešće na međunarodnoj naučnoj konferenciji Montenegrin Sports Academy, Dubrovnik, 2019. Conference: <i>The 16th Annual Scientific Conference of Montenegrin Sports Academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives"</i> ; U poster sesiji: <i>Sport center „Morača“ - a representative example of the Architecture and Urbanism of Sports facilities in Podgorica</i> .	2	2
5.	K7.5.	Vlahović, S. (2017). Učešće na međunarodnoj naučnoj konferenciji Montenegrin Sports Academy, Budva, 2017. Conference: <i>14th International Scientific Conference TRANSFORMATION PROCESSES IN SPORT SPORT PERFORMANCE</i> ; U poster sesiji: <i>Planning network of Sports facilities In the Northern region of Montenegro. Case study: Municipal Kolašin</i> .	2	2
S6	Stručna knjiga izdata kod nas		Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	S6.1.	Urednici: Popović,S., Perović,S., Bajić-Sestović,J., Vlahović,S., Alihodžić Jašarović,E., Đurović Mašanović, N. Katalog: <i>Otvoreni javni prostori gradova Crne Gore / Open public spaces of cities in Montenegro</i> (2018). Izdavač: Arhitektonski fakultet u Podgorici, Univerzitet Crne Gore. ISBN 978-86-86625-22-9 COBISS.CG-ID 36018448 Realizovana istoimena izložba u zgradi Rektorata 10.17.2018.	1	0.2
2.	S6.2.	Urednici: Popović,S., Vlahović,S. Katalog: <i>Urbana obnova Plužine</i> (2015). Izdavač: Arhitektonski fakultet u Podgorici, Univerzitet Crne Gore. ISBN 978-9940-9552-1-2 (Opština Plužine; broš.) 978-86-86625-15-1 (Arhitektonski fakultet)	1	0.5

		COBISS.CG-ID 27222544 Realizovana istoimena izložba u Opštini Plužine jul 2014.		
3.	S.6.3.	Urednici: Popović,S., Bajić-Sestović,J., Vlahović,S. , Mašanović, N. Katalog: <i>Urbana obnova naselja Orja Luka / Urban renewal of settlement Orja Luka</i> (2017). Izdavač: Arhitektonski fakultet u Podgorici, Univerzitet Crne Gore. ISBN 978-86-86625-20-5 COBISS.CG-ID 34559504 Realizovana istoimena izložba u Centar za kulturu Danilovgrad, 25.12.-31.12.2017.	1	0.25

Ostala stručna djelatnost				
R16 Nagrada na međunarodnom konkursu, izbor u ekspertskim tijelima međunarodnih organizacija			Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	R16.1.	Vlahović Savić, S. (2021). Urbanistički razvoj Podgorice: diskontinuitet veze grada sa rijekama. <i>Nagrada (posebna pohvala) „Božidar Milic“ u kategoriji kritičko teorijski tekst</i> . Podgorica: Arhitektonski fakultet u Podgorici, Porodica arhitekta Božidara Milića	3	1
2.	R16.2.	Vlahović Savić, S. (2020). Urbanistički razvoj Podgorice - Diskontinuitet veze grada sa rijekama. <i>III nagrada na 29. Međunarodnom salonu urbanizma u kategoriji: Publikacije</i> . Kragujevac: Udruženje urbanista Srbije	3	1
3.	R16.3.	Popović, S. G., Arbutina, D., Lipovac, N., Lalošević, I., Sušić, Z., Nikolić, G., Jovetić, A., Čurović, Z., Savić, S. , Mašanović, N., Rovčanin, G., Ašanin, A., (2020). Procjena uticaja na baštinu za prirodno i kulturno-istorijsko područje Kotora. <i>II nagrada na 29. Međunarodnom salonu urbanizma u kategoriji: Istraživanja, studije i projekti iz oblasti prostornog i urbanističkog planiranja</i> . Kragujevac: Udruženje urbanista Srbije	3	1
Inovativna djelatnost				
I7 Realizovan soj, sorta ili rasa, arhitektonsko, građevinsko ili urbanističko autorsko djelo na nacionalnom nivou			Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	I7.1.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan „Sportska zona“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1
2.	I7.2.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Izmjene i dopune Detaljnog urbanističkog plana „Centar sa Gornjim Mojkovcem“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1
3.	I7.3.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan „Bistrica“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1.5
4.	I7.4.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Urbanistički projekat za lokalitet hotela „Mediteran“ u Ulcinju</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2017.)	3	1
5.	I7.5.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Državna studija lokacije "Dio sektora 46 - Kamenovo"</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2014.)	3	1
6.	I7.6.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan „Desna obala Lima“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1.5
7.	I7.7.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Izmjene i dopune Generalnog urbanističkog plana Podgorice za prostor Urbanističkog projekta "Drač – Nova Varoš – dio" u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1.5
8.	I7.8.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan Gornji Đuraševići</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2014.)	3	1
9.	I7.9.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan „Konik – Vrela Ribnička II“ u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2012.)	3	1.5
10.	I7.10.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan Mažina</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1
11.	I7.11.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan „Ostrovi“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1.5
12.	I7.12.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Izmjene i dopune Detaljnog urbanističkog plana „Pobrežje zona F“ u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2012.)	3	1.5
13.	I7.13.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan "Tmajevci i Meždo"</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1.5
14.	I7.14.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Državna studija lokacije "Virpazar"</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1
15.	I7.15.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Lokalna studija lokacije "Biznis zona" Berane</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1
16.	I7.16.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Lokalna studija lokacije Kolašin „Paljevine“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2011.)	3	1
17.	I7.17.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Urbanistički projekt "Pitomine" – stambeni objekti</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2014.)	3	1.5
18.	I7.18.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Urbanistički projekt "Uskoci" – Turistički sadržaji</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2014.)	3	1.5
19.	I7.19.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan "Mahala" u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2017.)	3	1.5
20.	I7.20.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Lokalna studija lokacije „Cijevna planska jedinica 2.5“ u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2016.)	3	1.5

21.	I7.21.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan "Dahna 2" u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2018.)	3	1.5
22.	I7.22.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan "Industrijska zona Goran"</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2018.)	3	1.5
23.	I7.23.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Detaljni urbanistički plan „Crna Greda (Zona F, podzona F1)“</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2018.)	3	1
24.	I7.24.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Izmjene i dopune Detaljnog urbanističkog plana "Konik – Stari Aerodrom – faza III" u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2015.)	3	1
25.	I7.25.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Izmjene i dopune Detaljnog urbanističkog plana "Veliki pijesak"</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2016.)	3	1.5
26.	I7.26.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Izmjene i dopune Detaljnog urbanističkog plana "Konik - Stari Aerodrom" u Podgorici</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1
27.	I7.27.	Naziv prostorno-planskog dokumenta: <i>Lokalna studija lokacije "Oliva park" na lokalitetu Liman u Ulcinju</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2014.)	3	1.5
28.	I7.28.	Naziv projekta: <i>Glavni projekat rekonstrukcije, dogradnje i nadogradnje Vrtića u ul. Lenke Jurišević u Bijelom Polju</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2011.)	3	0.75
29.	I7.29.	Naziv projekta: <i>Glavni projekat Gradske tržnice Bijelo Polje</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	0.75
30.	I7.30.	Naziv projekta: <i>Glavni projekat rekonstrukcije individualnog objekta u dnevni centar za osobe sa posebnim potrebama na urbanističkoj parceli br. 2090/178 u Podgorici, DUP "Konik – Stari Aerodrom"</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1
31.	I7.31.	Naziv projekta: <i>Glavni projekat individualnog stambenog objekta, kat. par. 2344/4 KO Jastrebo, Opština Danilovgrad</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1.5
32.	I7.32.	Naziv projekta: <i>Glavni projekat individualnog stambenog objekta, UP 460, dio kat. par. 97, KO Pobrđe, Opština Kotor</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2013.)	3	1.5
33.	I7.33.	Naziv projekta: <i>Glavni projekat za rekonstrukciju Doma Vojske Crne Gore za potrebe smještaja Društva sa ograničenom odgovornošću Inovaciono preduzetnički centar "Tehnopolis" u Nikšiću</i> ; Vlahović, S. , projektant; (2014.)	3	0.75
Projekti				
19 Učešće u nacionalnom naučnom projektu			Ukupno za referencu	Za kandidata
1.	I9.1.	<i>Procjena uticaja na baštinu za prirodno i kulturno-istorijsko područje Kotora - Heritage Impact Assessment for the Natural and Cultural-Historical Region of Kotor – Heritage Impact Assessment (HIA Boka Kotorska)</i> , Ministarstvo kulture CG, nosilac projekta: Arhitektonski fakultet Univerziteta Crne Gore (rukovodilac: prof. dr Svetislav G. Popović), 2019. godina	2	0.4

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVACKI RAD	18	18	34.40	34.40
2. STRUČNI RAD	34	34	41.75	41.75
UKUPNO		52		76.15

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Sanja Savić rođena je 21.9.1987. godine na Cetinju u Crnoj Gori. Završila je osnovnu i srednju školu u Podgorici. Osnovne i specijalističke studije završila je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2010. godine, na temu "Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb, Republika Hrvatska". Magistarske studije, smjer Urbanistička organizacija prostora, završila je takođe na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici akademske 2015/16. godine, sa temom "Diskontinuitet veze grada sa rijekama - Podgorica", pod mentorstvom profesora dr Svetislava G. Popovića. Doktorske studije Arhitektura i urbanizam upisala je 2016. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2022. godine sa temom "Naselja na jadranskoj obali Crne Gore - Planski i drugi kriteriji njihova unaprjeđenja i razvoja" pod mentorstvom prof. dr sc. Nenada Lipovca.

U toku redovnih studija, kandidatkinja Sanja Savić je bila dobitnik stipendije Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore i

međunarodne organizacije za razmjenu studenata CEEPUS-Hrvatska, Zagreb 2010. godine za rad na specijalističkom završnom radu "Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb, Hrvatska", pod komentorstvom profesora dr sc. Nenada Lipovca, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, kao i stipendije međunarodne organizacije IAESTE - Poljska 2009. godine, na stručnom usavršavanju u arhitektonskom birou u Zabrze, Poljska, kao saradnik projektant, kao i stipendije od strane Ministarstva za visoko školstvo, Slovenija, 2011. godine (Ljubljana) u cilju usavršavanja znanja iz oblasti urbanizma kroz magistarski program, pod mentorstvom prof. dr Petera Gabrijelčiča (Univerza v Ljubljani). Učestvovala je na brojnim lokalnim i međunarodnim studentskim konferencijama i izložbama studentskih radova.

Na osnovu uvida u dokumentaciju sa zadovoljstvom zaključujem da dr Sanja Savić, magistarka arhitekture i doktorica Arhitekture i urbanizma, čija je uža naučna oblast *Urbanističko planiranje i projektovanje*, ispunjava sve propisane uslove u pogledu stepena obrazovanja, koji su definisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsku i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje *Docent*.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG**(UMJETNIČKOG) RADA** (Rezime recezenta o

naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Analizom dosadašnjeg znanstveno-istraživačkog rada, dr Sanja Savić je pokazala visok stepen posvećenosti naučnim istraživanjima u polju urbanizma i arhitekture, gdje je dostigla značajne doprinose. Rezultate istraživanja, kandidatkinja je objavila u naučnim međunarodnim časopisima, monografijama, zbornicima radova s konferencija i u drugim internacionalnim publikacijama.

Dr Sanja Savić objavila je značajne radove u sljedećim kategorijama: dva rada u vodećim međunarodnim časopisima (indeksirani 5,39 i 3,25 WoS listama – kategorija Q1), jedan rad u međunarodnom časopisu (indeksiran na AHCI listi – kategorija Q2) i dva rada u međunarodnim časopisima (kategorija Q5). Naučno-istraživački rad kandidatkinje karakteriše teorijska utemeljenost, naučna istrajnost, sistematičnost i širina sagledavanja i razmatranja tema kojima se bavi. Bibliografija radova pokazuje da se dr Sanja Savić bavi širokim opsegom tema: urbanističko projektovanje, urbanističke teorije i urbanistički razvoj, arhitektonsko projektovanje, teorija arhitekture, naslijeđe i kulturna baština, zemljišna politika i pravna regulativa, kriterijumi urbanističkog razvoja primorskog regiona i drugim. Rezultate svog istraživanja, zasnovanog na izvorima i relevantnoj literaturi, prezentovala je kroz monografije, publikacije, naučne radove, izložbe, te na nekoliko naučnih konferencija u zemlji i inostranstvu. U analizi njenog naučno-istraživačkog rada izdvajam tri studije:

1. **Savić, S., Mašanović, N., Bajić Šestović, J. (2022).**, Planning Criteria and Models for the Development of Urban Structures of Coastal Settlements of Boka Kotorska. Sustainability 2022, 14(15), 9467.

Ova studija istražuje planske kriterije i modele razvoja urbanih struktura naselja na obalnoj liniji Boke Kotorske, u razdoblju od 1945. do 2006. godine. Na temelju dostupne arhivske građe (topografske karte, planovi i nacrti naselja ili njegovih dijelova u različitim mjerilima), statističkih podataka i analizom sprovedenih naučnih istraživanja u tom području, u predmetnom radu izvršena je analiza i usporedba širenja naselja Boke Kotorske, kao i analiza njihove urbane preobrazbe. Ovim radom definisani su kriterijumi koji se temelje na prepoznavanju obilježja predmetnog područja, što predstavlja uslov za planski razvoj obalnih naselja Crne Gore, kako izgrađenih, tako i neizgrađenih ili ruševnih dijelova predmetnog područja. U radu se prepoznaju planski kriterijumi i modela kroz prethodno sistematizovanu i vrjednovanu prostorno-plansku dokumentaciju, i predložu se novi planerski kriterijumi i modeli unaprjeđenja obalnih naselja Boke Kotorske, a koja se mogu koristiti i na praktičnom nivou, odnosno kroz izradu prostorno-planske dokumentacije, studija i ekspertiza.

2. **Popović, S. G., Dobričić, M., Vlahović Savić, S. (2021).**, Challenges of sustainable spatial development in the light of new international perspectives - The case of Montenegro, Land Use Policy, Elsevier, vol. 105(C), 105438, ISSN 0264-8377

Fokus istraživanja ovog rada je na prostornom planiranju kao instrumentu za postizanje održivog prostornog razvoja Crne Gore, u svijetlu novih međunarodnih perspektiva, odnosno novijih međunarodnih dokumenata u oblasti prostornog planiranja, kao globalnih izvora normativnih principa. U radu se istražuje sistem planiranja Crne Gore sa ciljem postizanje održivog prstornog razvoja primenom novog *planning system approach* koji vodi ka održivom urbanom i teritorijalnom razvoju. Rezultati istraživanja upućuju na zaključke da je postizanje održivog urbanog i teritorijalnog razvoja u slučaju Crne Gore moguće, kroz *planning compact and connected cities and regions* ali i kroz sistem planiranja koji treba da bude više sinhronizovan sa decentralizacijom. Kao zaključak rada predlažu se dvije grupacije mogućnosti prilagođavanja sistema planiranja te unaprjeđenja urbanizacije tri regiona Crne Gore.

3. **Popović, S. G., Lipovac, N. Vlahović, S. (2016).**, Planning and Creating Place Identity for Podgorica as Observed Through Historic Urban Planning. Prostor: a scholarly journal of architecture and urban planning, 24/1 (51): 119129.

Na primjeru grada Podgorice u ovom radu dat je prikaz načina prepoznavanja elemenata koji utiču na definisanje pojma prostor i mjesto, te razradi planerskog odnosa prema vrijednostima koji definišu urbanistički razvoj grada. Istraživanje u ovom članku je odrađeno temeljnom usporedbom i analizom urbane geneze prostorno-planske dokumentacije Podgorice od njenih prvih planova pa do danas. U zaključku rada se predlažu i ispituju smjernice za daljnji razvoj naselja na temelju prethodno istraženih elemenata, stavljajući poseban akcenat na značaj uticaja prirodnog potencijala prostora na urbani razvoj grada.

Analizom naučno-istraživačkog rada (ukupno 77.28 poena), kao i na osnovu dugogodišnjeg neposrednog praćenja rada kandidatkinje i njenog profesionalnog razvoja, smatram da je dr Sanja Savić pokazala visok stepen povećenosti, spremnosti i kvaliteta i da zadovoljava sve neophodne uslove za izbor u akademsko zvanje *Docent*.

OCJENA STRUČNOG RADA (Rezime rezultata stručnog rada sa naglašenim stručnim rješenjima i patentima za koja recezent smatra da predstavljaju značajan doprinos kandidata u izvještajnom periodu)

Dr Sanja Savić odlikuje širok spektar profesionalnih kompetencija i interesa. Posebno treba istaći njen stručni rad u arhitektonskom studiju „Republički zavod za urbanizam i projektovanje” u Podgorici, koji je započela neposredno nakon obrane diplomskog rada. U urbanističko-arhitektonskom birou bavila se izradom urbanističkih i arhitektonskih projekata / planova od 2010. do 2018. godine, a svoj stručni angažman nastavila je u različitim timovima i nakon 2018. godine. U svom trinaestogodišnjem stručnom angažmanu, kao saradnik učestvovala je u izradi prostorno-planske dokumentacije različitih vrsta. Neki od istaknutih urbanističkih projekata i teorijskih istraživanja nagrađeni su domaćim i inostranim nagradama i priznanjima. Rezultate svoga rada prezentovala je široj publici, kroz domaće i međunarodne izložbe, arhitektonske salone i konferencije. Kod njenog djelovanja prepoznaje se jasna tendencija povezivanja teorije i prakse na polju urbanizma kao društveno angažovane djelatnosti.

Navedeno profesionalno iskustvo dr Sanja Savić, pored zavidnog naučno-istraživačkog rada, obiluje brojnim stručnim kvalitetama koje je dodatno preporučuju za izbor u zvanje *docenta* za užu naučnu oblast *Urbanističko planiranje i projektovanje*.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Dr Sanja Savić u svom pedagoškom radu ostvaruje konstantno napredovanje i usavršavanje. Kandidatkinja ima desetogodišnje iskustvo kao saradnik u nastavi. Svoje znanje i iskustvo iz urbanističke i arhitektonske prakse s uspjehom prenosi na studente. Od 2013. godine angažovana je na izvođenju vježbi od druge do pete godine Arhitektonskog fakulteta u Podgorici, na sljedećim predmetima: Osnovi urbanističkog projektovanja 1, Osnovi urbanističkog projektovanja 2, Osnovi urbanizma, Urbanističko projektovanje 1, Urbanističko projektovanje 2, Urbane funkcije i strukture, Prostorno i urbanističko planiranje i projektovanje, Urbanističko planiranje, Urbanističko planiranje 2, Parterna arhitektura, Stručna praksa i Sintezni urbanistički projekat II - završni rad, kao i na predmetu iz oblasti *Arhitektonsko projektovanje*: Arhitektonsko projektovanje II (Školski i predškolski objekti). Na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore izvodi vježbe na predmetima: Osnove urbanizma, Osnove urbanističkog projektovanja 1 i Osnove urbanističkog planiranja.

Kao saradnik u nastavi pokazala je svoju opredijeljenost ka ravnopravnom tretmanu teorije i prakse, konstantno unaprjeđujući nastavni proces i prateći dinamiku savremenih promjena oblasti koje istražuje, na polju nauke, struke i tendencija u edukaciji arhitekata.

Prema ocjeni studenata i profesora kandidatkinja je posvećeno obavljala sve nastavne aktivnosti, te konstatujem njenu istaknutu pedagošku osposobljenost koja dr Sanju Savić preporučuje za izbor u akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			18			35.53
2. UMJETNIČKI RAD			/			/
3. STRUČNI RAD			34			41.75
4. PEDAGOŠKI RAD			/			/
UKUPNO			52			77.28

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene i detaljno analizirane dokumentacije, cijeni se da je dr Sanja Savić tokom svog dosadašnjeg rada pokazala izuzetne rezultate u naučnom, pedagoškom i stručnom djelovanju, u kom se prepoznaje velika posvećenost, stručnost i inovativnost. Kandidatkinja je ostvarila ukupno 77.28 poena, od toga su 3 rada objavljena u eminentnim časopisima koji se nalaze u kategorijama Q1-Q4 i iznose ukupno 16 poena, što je kvantitativno dvostruko više od uslova za izbor u akademsko zvanje docent.

Konstatujem da kolegica ispunjava sve formalne uslove za izbor koji su predviđeni Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje na Univerzitetu Crne Gore, te sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Arhitektonskog fakulteta u Podgorici i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Sanju Savić izaberu u akademsko zvanje *Docent* za užu naučnu oblast *Urbanističko planiranje i projektovanje* na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. dr Svetislav G. Popović, d.i.a.
Redovni profesor

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Sanja Savić je osnovne i specijalističke studije završila na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, Univerziteta Crne Gore 2010. godine, na temu "Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb, Republika Hrvatska". Magistarske studije, smjer Urbanistička organizacija prostora, završila je na istom fakultetu akademske 2015/16. godine, sa temom "Diskontinuitet veze grada sa rijekama - Podgorica", pod mentorstvom profesora dr Svetislava G. Popovića. Doktorske studije Arhitektura i urbanizam upisala je 2016. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2022. godine sa temom "Naselja na jadranskoj obali Crne Gore - Planski i drugi kriteriji njihova unaprjeđenja i razvoja" pod mentorstvom prof. dr sc. Nenada Lipovca.

Važno je napomenuti i da je kolegica Savić, u toku redovnih studija, bila dobitnik stipendije Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore i međunarodne organizacije za razmjenu studenata CEEPUS-Hrvatska, Zagreb 2010. godine za rad na specijalističkom završnom radu "Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb, Hrvatska", pod komentorstvom profesora dr sc. Nenada Lipovca, Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, kao i stipendije međunarodne organizacije IAESTE - Poljska 2009. godine, na stručnom usavršavanju u arhitektonskom birou u Zabrze, Poljska, kao saradnik projektant, kao i stipendije od strane Ministarstva za visoko školstvo, Slovenija, 2011. godine (Ljubljana) u cilju usavršavanja znanja iz oblasti urbanizma kroz magistarski program, pod mentorstvom prof. dr Petera Gabrijelčiča (Univerzitet u Ljubljani).

Na osnovu prethodnog zaključujem da dr Sanja Savić posjeduje odgovarajući stepen obrazovanja, te ispunjava sve potrebne uslove koji su definisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje Docent.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG(UMJETNIČKOG) RADA

Iz klasifikacione bibliografije jasno se čita da je dosadašnji naučnoistraživački rad dr Sanje Savić vrlo produktivan.

Naučno-istraživački rad kolegice Savić uključuje raznovrsne teme u različitim užim poljima istraživanja, od urbanističkog projektovanja, urbanističke i arhitektonske teorije, naslijeđa i kulturne baštine, zemljišne politike i pravne regulative, i dr. Rezultat svojih istraživanja, samostalno ili u timu, kolegica je publikovala primarno u prestižnim naučnim međunarodnim časopisima, monografijama, te zbornicima radova s konferencija. Dva rada su objavljena u vodećim međunarodnim časopisima (kategorija Q1), jedan rad u međunarodnom časopisu (kategorija Q2) i dva rada u međunarodnim časopisima (kategorija Q5). U analizi njenog dosadašnjeg naučnog doprinosa možemo izdvojiti tri rada:

1. Savić, S., Mašanović, N., Bajić Šestović, J. (2022)., Planning Criteria and Models for the Development of Urban Structures of Coastal Settlements of Boka Kotorska. Sustainability 2022, 14(15), 9467.

Istraživanje je bazirano na definisanju planskih kriterijuma i modela razvoja urbanih struktura naselja na obalnoj liniji Boke Kotorske, u razdoblju od 1945. do 2006. godine. Na osnovu dostupne arhivske građe (statističkih podataka) i analizom sprovedenih naučnih istraživanja u tom području, u predmetnom radu izvršena je komparativna analiza širenja naselja Boke Kotorske. U radu se prepoznaju planski kriterijumi i modela kroz prethodno sistematizovanu i vrjednovanu prostorno-plansku dokumentaciju, i predloženi novi planerski kriterijumi i modeli unaprjeđenja obalnih naselja Boke Kotorske, a koja se mogu koristiti i na praktičnom nivou, odnosno kroz izradu prostorno-planske dokumentacije, studija i ekspertiza.

2. Popović, S. G., Dobričić, M., Vlahović Savić, S. (2021)., Challenges of sustainable spatial development in the light of new international perspectives - The case of Montenegro, Land Use Policy, Elsevier, vol. 105(C), 105438

Fokus istraživanja ovog rada je na prostornom planiranju kao instrumentu za postizanje održivog prostornog razvoja Crne Gore, u svijetlu novih međunarodnih perspektiva, odnosno novijih međunarodnih dokumenata u oblasti prostornog planiranja, kao globalnih izvora normativnih principa. U radu se istražuje sistem planiranja Crne Gore sa ciljem postizanje održivog prostornog razvoja primjenom novog pristupa planiranju koji vodi ka održivom urbanom i teritorijalnom razvoju. Kao rezultat rada predlažu se dvije grupacije mogućnosti prilagodavanja sistema planiranja te unaprjeđenja urbanizacije tri regiona Crne Gore.

3. Popović, S. G., Lipovac, N. Vlahović, S. (2016)., Planning and Creating Place Identity for Podgorica as Observed Through Historic Urban Planning. Prostor: a scholarly journal of architecture and urban planning, 24/1 (51): 119129.

Na primjeru grada Podgorice u ovom radu dat je prikaz načina prepoznavanja elemenata koji utiču na definisanje pojma prostor i mjesto, te razradi planerskog odnosa prema vrijednostima koji definišu urbanistički razvoj grada. Istraživanje u ovom članku je određeno temeljnom analizom urbane geneze prostorno-planske dokumentacije Podgorice od njenih prvih planova pa do danas. U zaključku rada se predlažu i ispituju smjernice za daljnji razvoj naselja na temelju prethodno istraženih elemenata, stavljajući poseban akcenat na značaj uticaja prirodnog potencijala prostora na urbani razvoj grada.

Svi ostali naučnoistraživački radovi objavljeni od strane kolegice Savić, kako u međunarodnim, tako i u nacionalnim publikacijama, na kongresima i simpozijumima, su takođe vrijedni i kvalitetni i pokazuju njen istančanu sklonost za bavljenje naukom.

Kvantitativno, sa ukupno 77.28 poena u

naučnoistraživačkom radu, te, kvalitativno, na osnovu sadržaja više naučnih doprinosa i objavljivanja istih u vodećim međunarodnim časopisima, kod koleginice Savić jasno se ispoljava naglašen senzibilitet za bavljenje naučnoistraživačkim radom.

Na osnovu prethodnog i dugogodišnjeg neposrednog praćenja naučnoistraživačkog rada koleginice Savić, mišljenja sam da ispunjava u potpunosti uslov za izbor u akademsko zvanje docent.

OCJENA STRUČNOG RADA

Dr Sanja Savić posjeduje profesionalne kompetencije i interese, koje kontinuirano, od diplomiranja do danas primjenjuje u raznolikim oblicima djelovanja u oblastima urbanizma i arhitekture. U svom trinaestogodišnjem stručnom angažmanu, kao saradnik učestvovala je u izradi prostorno-planske dokumentacije različitih vrsta. Naročito se izdvaja period dužeg angažovanja u „Republičkom zavodu za urbanizam i projektovanje” u Podgorici, gdje je izradila više od trideset urbanističkih planova i projekata. Rezultate svoga rada prezentovala je široj publici, kroz domaće i međunarodne izložbe, salone i konferencije. Neki od istaknutih urbanističkih projekata i teorijskih istraživanja nagrađeni su domaćim i inostranim nagradama i priznanjima. U svom radu teži povezivanju teorije i prakse na polju urbanizma kao društveno angažovane djelatnosti.

Dosadašnje produktivno profesionalno iskustvo dr Sanja Savić, obiluje brojnim stručnim kvalitetama koje je dodatno preporučuju za izbor u zvanje docenta za oblast Urbanističko planiranje i projektovanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			18			35.53
2. UMJETNIČKI RAD			/			/
3. PEDAGOŠKI RAD			/			/
4. STRUČNI RAD			34			41.75
UKUPNO			52			77.28

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Detaljnou analizom materijala iz prijave koja je podnesena na konkurs, jasno se prepoznaje značajna stručna, pedagoška i profesionalna osposobljenost koleginice Savić. Prateći njen rad kroz deceniju saradnje, od samog prijema na fakultet u status saradnice u nastavi do danas, mogu konstatovati da je koleginica Savić pokazala izuzetnu posvećenost, efikasnost i produktivnost u svim aspektima djelovanja. Sa ostvarenih ukupno 77.28 bodova, od čega 3 rada objavljena u međunarodnim časopisima koji se nalaze u kategorijama Q1-Q4 sa ukupno 16 bodova, koleginica Savić je kvantitativno ostvarila dvostruko više bodova od uslova za izbor u akademsko zvanje docent.

Na osnovu prethodnog, konstatujem da su ispunjeni svi formalni uslovi za izbor u zvanje koleginice Savić, a koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje na Univerzitetu Crne Gore.

Sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Sanju Savić izaberu u akademsko zvanje docent za oblast Urbanističko planiranje i projektovanje na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof.dr Svetlana K. Perović
Arhitektonski fakultet u Podgorici,
Univerzitet Crne Gore

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Sanja Savić ima uspješno decenijsko pedagoško iskustvo na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na poziciji saradnice u nastavi. Doprinos pedagoškom radu vidljiv je kroz njenu posvećenost i entuzijazam u angažovanju sa studentima, što sam imala priliku da ispratim iz pozicije predmetnog nastavnika na više predmeta gdje je koleginica izvodila vježbe sa studentima. Svoje znanje i iskustvo u teoriji i praksi urbanizma i arhitekture kontinuirano uspješno prenosi na svoje buduće kolege. Od 2013. godine angažovana je na izvođenju vježbi na osnovnim, specijalističkim i master nivoima studija, na predmetima iz oblasti Urbanizma: Osnovi urbanizma, Osnovi urbanističkog projektovanja 1, Osnovi urbanističkog projektovanja 2, Urbane funkcije i strukture, Urbanističko projektovanje 1, Urbanističko projektovanje 2, Prostorno i urbanističko planiranje i projektovanje, Urbanističko planiranje, Urbanističko planiranje 2, Parterna arhitektura, Stručna praksa i Sintezni urbanistički projekat II - završni rad, kao i na predmetu iz oblasti Arhitektonsko projektovanje: Arhitektonsko projektovanje II (Školski i predškolski objekti). Na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore izvodi vježbe na predmetima: Osnove urbanizma, Osnove urbanističkog projektovanja 1 i Osnove urbanističkog planiranja.

Kao saradnica u nastavi pokazala je svoju opredijeljenost ka ravnopravnom tretmanu teorije i prakse, dajući doprinos unapređenju nastavnog procesa i prateći dinamiku savremenih promjena oblasti koje istražuje, na polju nauke, struke i tendencija u edukaciji arhitekata. Prema ocjeni studenata i profesora koleginica Savić posvećeno obavlja sve nastavne aktivnosti.

Istaknut dugogodišnji rad sa studentima iz pozicije saradnice u nastavi oblikovao je značajno pedagošku osposobljenost dr Sanju Savić, što je preporučuje za izbor u akademsko zvanje docent.

I OCJENA UVJETA

ISPUNJENOST UVJETA VEZANIH ZA STUPANJ OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-959/4 od 23.06.2023. g., imenovan sam za člana *Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja* za izbor u akademsko zvanje za oblast *Urbanističko planiranje i projektovanje* na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na osnovu uvida u dostavljenu mi natječajnu dokumentaciju zaključujem da se na natječaj prijavila samo jedna osoba i to dr.sc. **Sanja Savić**, koja je na Arhitektonskom fakultetu zaposlena od 2013. g. kao *saradnik u nastavi* na slijedećim predmetima: *Osnovi urbanističkog projektovanja 1; Osnovi urbanističkog projektovanja 2; Osnovi urbanizma; Urbanističko projektovanje 1; Urbanističko projektovanje 2; Urbane funkcije i strukture; Prostorno i urbanističko planiranje i projektovanje; Urbanističko planiranje, Urbanističko planiranje 2; Parterna arhitektura; Stručna praksa, Sintezni urbanistički projekat II - završni rad i Arhitektonsko projektovanje II (školski i predškolski objekti).*

U skladu s odredbama *Pravila postupka izbora u akademsko i naučna zvanja* (br. 08-1782 od 4.9.2014. g) Naučni odbor Senata UCG napisao je **KONAČNO MIŠLJENJE** vezano za KLASIFIKACIONU BIOGRAFIJU kandidatkinje dr.sc. Sanje Savić kojim potvrđuje da su ispunjeni uvjeti potrebni za nastavak daljnog postupka izbora u akademsko zvanje (br. 01/8-2625/1 od 06.06. 2023. godine).

Na temelju dostavljene natječajne dokumentacije od strane Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, provedene analize

znanstvenih i stručnih radova te osobnih spoznaja o dosadašnjem radu kandidatkinje podnosim sljedeće:

IZVJEŠĆE

Dr.sc. Sanja Savić završila je osnovni (2009.) i specijalistički studij (2010.) na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici s prosječnom ocjena Studija od 9,73. Magistarski studij upisala je 2011. g. na istom fakultetu, smjer *Urbanistička organizacija prostora* koji je završila 2015. s prosječnom ocjenom 10,00.

Za vrijeme pohađanja redovnih dodiplomskih i diplomskih studija dobila je nekoliko studentskih stipendija i to:

1. stipendije međunarodne organizacije IAESTE - Poljska (2009. g.), na stručnom usavršavanju u arhitektonskom birou u Zabrze, Poljska;
2. stipendija *Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore* i međunarodne organizacije za razmjenu studenata CEEPUS - Hrvatska (2010. g.), a koji boravak je iskoristila za pripremu završnog rada na temu: „*Plansko-urbanističko rešenje lokacije Rakitje, Zagreb*“
3. stipendija *Ministarstva za visoko školstvo Republike Slovenije* (2011. g.), a koji boravak je iskoristila za sudjelovanje u magistarskom programu iz urbanizma, pod mentorstvom Prof.dr.sc. Petera Gabriječića.

Doktorski studij (Arhitektura i Urbanizam) upisuje u akademskoj godini 2015./16. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Za izradu njene doktorske disertacije, na temu: *Naselja na jadranskoj obali Crne Gore – Planski i drugi kriteriji njihova razvoja i unaprjeđenja od 1945. do 2006.* bio sam joj mentor. Doktorsku disertaciju uspješno je obranila u srpnju 2022. g. pred članovima Povjerenstva: izv. Prof.dr.sc. Sanja Gašparović, izv.prof.dr.sc. Lea Petrović Krajnik i Doc.dr.sc. Iva Rechner Dika (Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Nakon stjecanja propisanih diploma na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore svoje prvo radno (stručno) iskustvo ostvaruje u arhitektonskom birou Brus Lachovicz u Zabrze-u (Poljska). Nakon stjecanja diplome na specijalističkom studiju (2010.) zapošljava se u redovnom radnom odnosu u Republičkom zavodu za urbanizam i projektovanje, a.d. Podgorica, a sve do 2013. g. Od 2013. do 2018. g. u istom Zavodu radi honorarno.

Od početka akademske godine 2013./14. pa sve do danas, zaposlena je kao *suradnik u nastavi* na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore na slijedećim urbanističkim kolegijima: *Osnovi urbanističkog projektovanja 1 i 2, Osnovi urbanizma, Urbanističko projektovanje 1 i 2, Urbane funkcije i strukture, Prostorno i urbanističko planiranje i projektovanje, Urbanističko planiranje, Urbanističko planiranje 2, Parterna arhitektura, Stručna praksa i Sintezni urbanistički projekat II - završni rad.* Dodatno njeno sudjelovanje u nastavi odnosi se na nastavu na Građevinskom fakultetu istog Univerziteta i to na predmetima: *Osnove urbanizma, Osnove urbanističkog projektovanja 1 i Osnove urbanističkog planiranja.*

Pored urbanističkih kolegija, u istoj Sveučilišnoj sastavnici, sudjelovala je u nastavi na arhitektonskim kolegijima: *Arhitektonsko projektovanje II (školski i predškolski objekti).* Tijekom ak.god. 2017/18. sudjelovala je u izvođenju nastave na kolegiju *Arhitektonska analiza I.*

Na temelju dostavljene mi dokumentacije u prijavi za natječaj kandidatkinje Savić Sanje, mogu zaključiti da je dr.sc. Sanja Savić (magistar arhitekture i doktorica znanosti iz područja *Arhitektura i urbanizam*) ispunjava **sve predviđene uvjete** vezano za stupanj obrazovanja, a koji su utvrđeni *Zakonom o visokom obrazovanju* (Sl. list CG br. 44/14, 52/14 - ispr., 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/2019, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20, *Statutom* Univerziteta Crne Gore, kao i propisane uvjete prema *Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje docenta.*

ANALIZA ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Analizom dosadašnjeg znanstveno-istraživačkog rada, dr.sc. Sanja Savić zaključujem da je kandidatkinja do sada iskazala vrlo visoku razinu usredotočenosti ka znanstvenim istraživanjima u polju arhitekture i urbanizma, a gdje je dostigla vrlo vidljive rezultate i doprinose. Većinu rezultata svojih istraživanja kandidatkinja je objavila u znanstvenim međunarodnim časopisima, zbornicima radova s konferencija i u drugim međunarodnim tiskanima ili elektronskim publikacijama.

Kao mentor na doktorskoj disertaciji kandidatkinje (*Naselja na jadranskoj obali Crne Gore - planski i drugi kriteriji njihova razvoja i unaprjeđenja od 1945. do 2006.*) uočio sam njenu snažnu usmjerenost ka znanstvenom istraživanju i oblikovanju dobivenih rezultata kroz naglašenu osobnu posvećenost temeljitost i podrobnost (kako u širinu tako i u dubinu). Istraživanje koje je dr.sc. Sanja Savić provela za potrebe izrade Doktorata na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu zasnovano je na njenim prethodnim početnim istraživanjem na sličnu temu, ali ovaj puta daleko u širem obimu. Radi se o provedenom istraživanju i dobivenim rezultatima na temu: *utvrđivanje i opisivanje identitetskih obilježja obalnih naselja u općinama Ulcinj, Bar, Budva, Kotor, Tivat i Herceg Novi prepoznatih iz prostorno-planske dokumentacije izrađene i donesene u razdoblju od 1945-2006. g., kao i kriterija i smjernica za njihovo unaprjeđenje i prostorni razvoj.* Na početku svog istraživanja vrlo podrobno je analizirala zakonodavne dokumente iz tog razdoblja na temelju kojih su izrađeni istraženi prostorni i urbanistički planovi. Otkrila je veliki broj prostorno-planskih dokumenata koje je obradila kroz jedinstveno oblikovanu katalošku jedinicu i na kraju predložila vrlo jasne planske kriterije i smjernice za unaprjeđenje obalnih naselja, a koji mogu i trebaju postati temelj pri stvaranju novih planerskih postupaka u cilju izradi nove prostorno-planske dokumentacije ili izmjene i dopune postojeće a sve u cilju očuvanja prepoznatljivosti (iz prirodnog, kultiviranog i kulturnog neposrednog okoliša) pojedinih obalnih naselja.

Kao rezultat vrlo širokog i dubokog istraživanja kolegica Savić, predlaže kriterije za vrjednovanje povijesnog naslijeđa obalnih naselja Crne Gore i oblikuje modele za njihovo očuvanje i planiranje održivog razvoja obalnih naselja. Objavljeni rezultati ovog istraživanja zasigurno predstavljaju značajan doprinos u teorijskom proširenju na znanstveno-metodološkoj razini, kao i općenitom korištenju utvrđenih modela i kriterija u urbanističkoj i prostorno-planskoj praksi.

I prije, a naročito poslije stjecanja doktorata znanosti, kolegica Sanja Savić sudjeluje u više znanstvenih projekata i konferencija. Ovdje posebno naglašavam njeno sudjelovanje na prikupljanju i analizi prostorno-planske dokumentacije za obalna naselja Boke kotorske, kao dio znanstvenog projekta od važnosti za državu, a sve u sklopu izrade *Procjena uticaja na baštinu za prirodno i kulturno-istorijsko područje Kotora - Heritage Impact Assessment for the Natural and Culturo-Historical Region of Kotor – Heritage Impact Assessment (HIA Boka Kotorska)* iz 2017. g.

Autorica je jedne znanstvene monografije nacionalnog značaja - *Urbanistički razvoj Podgorice: diskontinuitet veze grada sa rijekama*, 2019. g.(M3.1). Autorica/koautorica je dva znanstvena članka objavljena u međunarodnom časopisu (indeksiran na WoS listama) (Q1.1. – Q1.2.), jedan znanstveni rad objavljen u međunarodnom časopisu (indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama) (Q2.1) te dva rada u međunarodnom časopisu (nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama) (Q5.1. – Q5.2.). Sudjelovala je na više međunarodnih konferencija i izložbi. Na međunarodnom salonu urbanizma, kao član radne skupine, dobila je jednu drugu i jednu treću nagradu (2020. g.), a za svoju znanstvenu monografiju dobila je *posebnu pohvalu – Božidar Milić* u kategoriji *kritičko-teorijski tekst* (2021.).

Nakon podrobno proučenih objavljenih znanstvenih radova, mogu samo zaključiti da kandidatkinja dr.sc. Sanja Savić ima visoku razinu vršnoće (po dubini i širini) znanstvenih radova i da u svom istraživanju pokazuje stalni napredak.

Na temelju podrobnih analiza dostavljene bibliografske liste smatram da je dosadašnji znanstveno-istraživački rad dr.sc. Sanje Savić vrlo bogat i uspješan te da zadovoljava neophodne uvjete za izbor u akademsko zvanje *docenta.*

ANALIZA STRUČNOG RADA

Dr.sc. Sanja Savić, unatoč svojim mladim godinama, posjeduje i značajno stručno iskustvo u izradi brojne prostorno-planske dokumentacije različitih razina, a koji su vidljivi u priloženom popisu (17.1. – 17.33.): Generalni urbanistički plan – izmjene i dopune (1), detaljni urbanistički plan ili njegove izmjene i dopune (17), urbanistički projekat (3), državna studija lokacije (2), lokalna studija lokacije (4) te više glavnih projekata za izgradnju ili obnovu privatnih ili javnih zgrada (6). Urednica je tri stručne knjige (S6.1 – S6.3.).

Neki od stručnih projekata nagrađeni su ili već izvedeni. Rezultate svoga znanstvenog i stručnog rada prikazala je široj publici, kroz domaće i međunarodne izložbe, arhitektonske salone i konferencije. Kandidatkinja se u svome stručnom radu bavi

različitim temama iz urbanističkog planiranja i projektiranja, ali i samim arhitektonskim projektiranjem u kojima se jasno iščitava njena trajna opredijeljenost ka istraživanju i povezivanju teorije i prakse.

Gore opisano stručno iskustvo dr.sc. Sanje Savić, uz njeno zavidno i vrijedno znanstveno iskustvo, ukazuje, ukazuje na njene kvalitete široke lepeze koji je nedvojbeno same po sebi preporučuju za izbor u akademsko zvanje - *docent* za užu znanstvenu oblast *Urbanističko planiranje i projektovanje*.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr.sc. Sanja Savić ima višegodišnje nastavničko i pedagoško iskustvo jer sudjeluje u nastavi na brojnim kolegijima na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore još od akademske godine 2013/14. od kada svoje stručno znanje vrlo uspješno prenosi na brojne generacije studenata arhitekture u Podgorici. Sudjeluje u

II VRJEDNOVANJE BODOVANJA

U narednoj tablici nalazi se isti broj radova, samo je njihov raspored po grupacijama i količini bodova nešto drugačiji nego što je to uradila kandidatkinja.

	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	ukupno	Poslije izbora	ukupno
Znanstveno-istraživački rad	*	16	*	35,46
Stručni rad	*	33	*	40,75
Pedagoški rad	*	3	*	1,08
UKUPNO		52		77,29

* Kako se radi o prvom izboru kandidatkinje u akademsko zvanje to ne postoje podaci za prethodni izbor

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

Na osnovu pažljivog uvida u priloženu dokumentaciju dr.sc. Sanje Savić i analize njenog znanstveno-istraživačkog, stručnog i pedagoškog, mogu samo zaključiti da je kandidatkinja svojim dosadašnjim radom stekla ugled svestrane i uspješne znanstvenice i urbanistice te savjesne asistentice u nastavi. Kao takva može samo predstavljati važnog i dragocjenog člana akademske zajednice Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu svega do sada napisanog na temelju provedene analize priložene dokumentacije može se zaključiti da dr.sc. Sanja Savić, na osnovu *Zakona o visokom obrazovanju, Statuta Univerziteta Crne Gore i Mjerila za izbor u akademsko i naučno zvanje* ispunjava sve uvjete za izbor u zvanje docenta. Prema članu 11. spomenutih *Mjerila* „u zvanje docenta može biti izabrano lice koje“ između ostalog „ostvari kumulativno najmanje **15 bodova** iz oblasti naučne ili umjetničke aktivnosti i na odgovarajući način predstavi najmanje jedan rad u kojem mora biti prvi, odnosno vodeći autor, od značaja za struku ili od posebne važnosti za nacionalnu ili državnu samobitnost ili kulturu.“.

Prema provedenom vrjednovanju ostvarenih bodova razvidno je kandidatkinja ima 35,46 bodova iz područja znanosti, uz predstavljanje jedne vrijedne znanstvene monografije „*Urbanistički razvoj Podgorice: diskontinuitet veze grada sa rijekama*“ te sudjelovanje u međunarodnom znanstvenom projektu koji je rezultirao izradenom *Procjenom uticaja na baštinu za prirodno i kulturno-istorijsko područje Kotora - Heritage Impact Assessment for the Natural and Culturo-Historical Region of Kotor – Heritage Impact Assessment (HIA Boka Kotorska)*, za potrebe UNESCO-a.

Kako njen sveukupni broj bodova iz znanstveno-istraživačke i stručne i nastavne djelatnosti iznosi **77,29** i kumulativno nadilazi potrebni broj koji je propisan navedenim uvjetima za izbor u zvanje docenta, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Arhitektonskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr.sc. Sanju Savić izabere u akademsko zvanje *docenta* za užu znanstvenu oblast *Urbanističko planiranje i projektovanje* na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici.

RECENZENT

Prof.dr.sc. Nenad Lipovac,
redoviti profesor u trajnom zvanju
Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

izvođenju nastave na ukupno 12 kolegija na Arhitektonskom fakultetu te tri kolegija na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici.

Njen dugogodišnji rad u nastavi zasigurno ukazuje na njenu otvorenost u sagledavanju različitih problema i izazova u urbanističkom planiranju te urbanističkom i arhitektonskom projektiranju. Svoja promišljanja, kroz svoje stručno iskustvo, zasigurno vrlo uspješno prenosi na mlade generacije. Ova vrsta rada sa studentima vrlo se lijepo iščitava iz rezultata studentskih anketa.

Kandidatkinja dr.sc. Sanja Savić, prema dostavljenoj povijesti sudjelovanja u nastavi na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, zasigurno ispunjava vrlo uspješno i nastavno-pedagoški uvjet. Na temelju svega prije navedenog, sa svom svojom znanstvenom, nastavnom i stručnom odgovornošću mogu zaključiti da dr.sc. Sanja Savić posjeduje vrlo jaku pedagošku sposobnost za rad sa studentima i izbor u akademsko zvanje – *docent*.

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete iz oblasti **Saobraćajnice** na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen 31.05.2023. na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore i Univerziteta Crne Gore. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR BILJANA IVANOVIĆ**.

1. BIOGRAFIJA

Biljana IVANOVIĆ, rođena je 1. 10. 1968. godine u Nikšiću. Za postignute uspjehe u osnovnoj i srednjoj školi nagrađena je diplomama LUČA. Diplomirala je 1993. godine na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na Građevinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, 2000. godine, odbranila je magistarsku tezu „Ergonomski faktori vozača u projektovanju puteva“, pod mentorstvom prof dr Voja Andusa.

Doktorsku disertaciju pod nazivom “Kvantifikacija faktora zahtijevane dužine preticajne preglednosti prema očekivanoj brzini u slobodnom toku dvotračnih puteva u konturnim uslovima Crne Gore, odbranila je na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, juna 2016. Godine. Mentor je prof dr Vuk Bogdanović, redovni profesor Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu.

Član je Inženjerske komore Crne Gore i Savjeta za planiranje Ministarstva ekologije, prostornog planiranja i urbanizma.

Aktivan je član naučnih odbora međunarodnih konferencija, kao i stručnih časopisa.

Udata je i ima četvoro djece.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Od novembra 1994. godine radi kao saradnik u nastavi na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici, na Katedri za saobraćajnice. Godine 2000. na istom fakultetu je izabrana u zvanje asistenta. Od oktobra 2007. radi kao saradnik u nastavi, a od septembra 2014. ima zvanje stručnog saradnika.

U periodu od početka angažovanja samostalno drži vježbe na grupi predmeta Osnovi saobraćajnica, Projektovanje puteva, Gradske saobraćajnice, Primjena računara, Planiranje i sistemi saobraćaja. Posle izbora u zvanje stručnog saradnika drži predavanja uz mentorstvo na predmetima: Osnovi saobraćajnica, Projektovanje puteva i Primjena računara.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-3306, od 09.10.2018. godine, izabrana je u akademsko zvanje docent

Univerziteta Crne Gore za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore i na nematičnim fakultetima.

Po izboru u zvanje drži predavanja i vježbe iz predmeta: Projektovanje puteva, Gradske saobraćajnice, Primjena računara, i vježbe iz predmeta Planiranje i sistemi saobraćaja.

Tokom rada na fakultetu, obavlja konsultacije i mentor je, kako pri izradi diplomskih, tako i specijalističkih radova, učestvuje u

radu komisija za njihovu odbranu, iz svih oblasti vezanih za saobraćajnice.

Član je komisija za ocjenu i odbranu doktorskih disertacija na fakultetima iz zemalja iz okruženja.

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
Radovi u naučnim časopisima		
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
1. Ivanović, B.; Saha, A.; Stević, Z.; Puška, A.; Zavadskas, E.K. (2022): Selection of truck mixer concrete pump using novel MEREC DNARCOS model. Archives of Civil and Mechanical Engineering (2022) 22:173, https://link.springer.com/article/10.1007/s43452-022-00491-9	10	10
Q4 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% casopisa po Scopusovom rangiranju)	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
2. Ivanović, B.; Mitrović Simić, J.; Bogdanović, V.; Mirović, V.; Kumar Das, D.; Jakovljević, V.(2022): A Novel Integrated Model under Fuzzy Environments as Support for Determining the Behavior of Pedestrians at Unsignalized Pedestrian Crossings. Mathematical Problems in Engineering, Volume 2022 Article ID 8118952 https://doi.org/10.1155/2022/8118952	4	0.67
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% casopisa po Scopusovom rangiranju)	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
3. Garunović, N.; Bogdanović, V.; Mitrović Simić, J.; Kalamanda, G.; Ivanović, B. (2020): The Influence of the Construction of Raised Pedestrian Crossing on Traffic Conditions on Urban Segments. Građevinar 72 Volume 75/2023 UDK UDK 624+69(05) = 862 CODEN: GDVIAE ISSN 1333-9095 https://doi.org/10.14256/JCE.2705.2019	4	0.8
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama i slično		
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
4. Ivanović B., Mirković K., Šćepanović D., Mijoski G., "Standard Vehicle In Real Traffic Conditions In Montenegro", Second Macedonian Road Congres, 2-4 November 2022	2	2
Uređivačka i recenzentska djelatnost		
R6 Uređivanje monografije nacionalnog značaja	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
5. Član ekspertskog tima za izradu Prostornog plana Crne Gore, Koncept plana 2022., Nacrta plana 2023.	2	2
R13 Recenziranje radova objavljenih u zbornicima sa skupa međunarodnog značaja	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
6. The 1st Macedonian Road Congress 2019, Skoplje Makedonija, 2 recenzije	2*0.2	0.4
7. The 8th International Conference "Civil Engineering - Science and Practice", GNP 2022, Kolašin – 3 recenzije	3*0.2	0.6
8. 4. Srpski kongres o putevima, Beograd 2020, 3 recenzije	3*0.2	0.6

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST		
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)		
P11 Na specijalističkim studijama	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
1. Nikolija Labudović: "Idejni projekat puta od kraja DUP-a Tivat do Solila, dionica od km 3+300 do km 3+900". Specijalistički rad, datum odbrane 12.07.2019. godine.	1	1
2. Boško Todorović: "Idejni projekat denivelisane raskrsnice Mateševo na dionici autoputa Smokovac-Mateševo". Specijalistički rad, datum odbrane 12.07.2019. godine.	1	1
3. Emina Trubljanin: "Idejni projekat rekonstrukcije lokalnog puta Hurije - Donja Lovnica – Cosovića Plužine oko 3,2 km". Specijalistički rad, datum odbrane 23.10.2019. godine.	1	1
4. Ana Gagović: "Idejni projekat lokalnog puta od tačka A određene koordinatama 4 7 451704 x 4 953 003 do tačke B određene koordinatama 4 7 452559 x 4 955 453 u reonu Pešterske visoravnj ". Specijalistički rad, datum odbrane 12.12.2019. godine.	1	1
5. Nikola Ašanin: "Idejni projekat rekonstrukcije regionalnog puta P-10 Slijepač most-Pljevlja dionica Pavino polje –Kovren, poddionica od 0+000,000 do km 1+527,000". Specijalistički rad, datum odbrane 26.06.2020. godine.	1	1
6. Lazar Bošković: " Idejni projekat rekonstrukcije dionice magistralnog puta M-2 Paštrovačka gora – Virpazar od km 0+000,000 do km 3+555". Specijalistički rad, datum odbrane 24.07.2020. godine.	1	1
7. Luka Mirković: "Idejni projekat denivelisane raskrsnice obilaznice Budve i magistralnog puta M10 Budva - Cetinje". Specijalistički rad, datum odbrane 24.07.2020. godine.	1	1
8. Ljubica Kalezić: "Idejni projekat rekonstrukcije dionice magistralnog puta Budva - Petrovac od km 0+000,000 do km 2+730". Specijalistički rad, datum odbrane 24.07.2020. godine.	1	1
9. Petar Marković: "Idejni projekat rekonstrukcije dionice magistralnog puta M-2 Paštrovačka gora– Virpazar od km 4+095 do km 0+000". Specijalistički rad, datum odbrane 24.07.2020. godine.	1	1
10. Ivana Smolović: "Idejni projekat rekonstrukcije dionice regionalnog puta P-10 Crkvice - Vrulja". Specijalistički rad, datum odbrane 18.09.2020. godine.	1	1
11. Vasilije Popović: "Idejni projekat rekonstrukcije dionice magistralnog puta M-2 Paštrovačka gora – Virpazar od km 0+000,000 do km 3+090". Specijalistički rad, datum odbrane 11.11.2020. godine.	1	1
12. Zoran Đurišić: "Idejni projekat rekonstrukcije magistralnog puta M-2 Petrovac-Podgorica, dionica Petrovac- Paštrovačka gora od km 0+000,000 do km 2+848,673". Specijalistički rad, datum odbrane 10.05.2021. godine.	1	1
13. Dušan Danilović: "Idejni projekat rekonstrukcije regionalnog puta Berane – Trpezi – Kalače dionica Trpezi – Kalače, druga sekcija dužine 3,8 km". Specijalistički rad, datum odbrane 14.06.2021. godine.	1	1
14. Martina Vojinović: "Idejni projekat rekonstrukcije puta Berane – Trpezi – Kalače dionica Trpezi – Kalače, prva sekcija dužine 3,4 km". Specijalistički rad, datum odbrane 14.06.2021. godine.	1	1
15. Lejla Skoko: "Idejni projekat rekonstrukcije regionalnog puta R-3 Pljevlja – Metaljka druga dionica". Specijalistički rad, datum odbrane 23.07.2021. godine.	1	1
16. Vladimir Bošković: "Idejni projekat rekonstrukcije regionalnog puta R-3 Pljevlja – Metaljka prva dionica". Specijalistički rad, datum odbrane 23.07.2021. godine.	1	1
17. Andrijana Laković: "Idejni projekat denivelisane raskrsnice obilaznice Budve i veze sa magistralnim putem Petrovac - Podgorica". Specijalistički rad, datum odbrane 08.10.2021. godine.	1	1
18. Jovana Dožić: "Idejni projekat denivelisane raskrsnice Kotor". Specijalistički rad, datum odbrane 19.10.2020. godine.	1	1
19. Rajko Janjić: "Idejni projekat saobraćaja – saobraćajnice sekundarne putne mreže za potrebe buduće gradske autobuske stanice u naselju Igalo - Bare". Specijalistički rad, datum odbrane 15.07.2022. godine.	1	1
P116 Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
20. Nemanja Garumović: "Model za utvrđivanje uticaja izdvojenih nesignalisanih pešačkih prelaza na nivo usluge gradskih saobraćajnica". Doktorska disertacija, Univerzitet u Novom sadu, Fakultet tehničkih nauka, datum odbrane 9.10.2020.	2	2
21. Milan Marinković: "Primjena otpadnih I recikliranih materijala za izradu stabilizovanih slojeva kolovoznih konstrukcija". Doktorska disertacija, Univerzitet u Novom sadu, Fakultet tehničkih nauka, datum odbrane 21.09.2021. godine.	2	2
22. Slavko Davidović: "Uticaj kružnih raskrsnica na uslove odvijanja saobraćaja na gradskim arterijama". Doktorska disertacija, Univerzitet u Novom sadu, Fakultet tehničkih nauka, datum odbrane 27.12.2022.	2	2

Kvalitet nastave		
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	BROJ BODOVA	
	ukupno za referencu	za kandidata
23. U skladu sa Odlukom Vijeća Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, broj 2023/01-179/4 od 06.06.2023. godine.	5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		16.98	17.07	34.05
2. PEDAGOŠKI RAD		5	30	35
UKUPNO		21.98	47.07	69.05

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 03-1729/4/1, od 19.07.2023. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na konkurs koji je raspisan za jednog izvršioca prijavila se kandidatkinja dr Biljana Ivanović, dipl.inž.građ., docent Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Nakon pregleda dostavljenog konkursnog materijala, a prema Pravilima postupka izbora u akademski i naučna zvanja, Senatu Univerziteta Crne Gore podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ

I OCENA USLOVA

I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Biljana Ivanović, dipl.inž.građ., ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja, koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademski zvanja.

I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Analizom dostavljene bibliografije kandidatkinje dr Biljane Ivanović, može se zaključiti da se radi o izuzetnoj kandidatkinji koja je, u proteklih pet godina, bila posvećena usavršavanju, razvoju i daljem unapređenju svoje naučno-istraživačke djelatnosti, što je dokumentovano radovima objavljenim u naučnim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka i izloženim na međunarodnim naučnim skupovima, kao i učešćem u raznim recenziranim komisijama.

U proteklom periodu kandidatkinja, u svojstvu vodećeg autora, potpisuje rad objavljen u jednom od vodećih internacionalnih časopisa (SCI) *Archives of Civil and Mechanical Engineering* iz kategorije Q1, jedan rad u *Mathematical Problems in Engineering* iz kategorije Q4. Kao koautor učestvuje u pisanju rada u časopisu *Građevinar* koji je kategorisan sa Q4. Posebno je važan rad pod stavkom 1 iz bibliografije, koji istražuje veoma važnu komponentu niskogradnje, a to je adekvatna i savremena oprema od koje zavisi efikasnost izvođenja operacija i procesa u

građevinarstvu. U ovom radu je predložena nova MCDM (multi-criteria decision-making) šema, koja podrazumijeva razvoj originalne i inovativne DNARCOS (Dvostruko normalizovane mjerne alternative i rangiranje prema kompromisnom rješenju) za izbor građevinske opreme između 16 varijantna rješenja. Kako bi se provjerila tačnost predložene DNARCOS metode, napravljena je komparativna analiza sa postojećim MCDM metodama. Konačni rezultati su pokazali opravdanost razvoja originalnog i inovativnog DNARCOS modela.

Oblasti iz kojih su objavljeni radovi iz bibliografije pokazuju da kandidatkinja, nakon objave radova koji su proizašli iz doktorske disertacije, širi polja svojih istraživanja i na oblasti koje se odnose na konkretne probleme iz prakse, čime kompletira sliku ozbiljnog univerzitetskog radnika.

Značajnu aktivnost kandidatkinja je pokazala kao član ekspertske komisije za izradu Prostornog plana Crne Gore, kao i na učešću na međunarodnom kongresu gdje se pojavljuje kao autor prezentovanog rada.

Kroz recenziranje radova na međunarodnim konferencijama, kandidatkinja dalje širi svoje polje aktivnosti kao i znanja.

Primjenu širokog teoretskog znanja iz planiranja i projektovanja saobraćajnica, kandidatkinja uspješno sprovodi u praksi kao dio tima ili samostalno na složenim problemima putnog inženjerstva. Kandidatka takođe učešćuje u stručnim projektima, te njima značajno doprinosi poboljšanju nastavnog procesa.

Na osnovu analize konkursnog materijala, zaključujem da se dr Biljana Ivanović u prethodnom petogodišnjem periodu veoma uspješno bavila različitim temama iz oblasti Saobraćajnice.

I-3. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Uvidom u dostavljeni konkursni materijal zaključujem da je dr Biljana Ivanović u proteklom izbornom periodu potvrdila svoju pedagošku osposobljenost kroz savjestan i uspješan rad sa studentima, o čemu svedoči i pozitivno mišljenje Vijeća Građevinskog fakulteta gdje je dobila maksimalan broj poena.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

U tabeli se daje pregled ukupnog broja referenci i bodova po oblastima djelatnosti kandidata.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		16.98	17.07	34.05
2. PEDAGOŠKI RAD		5	30	35
UKUPNO		21.98	47.07	69.05

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu proučene konkursne dokumentacije, zaključujem da dr Biljana Ivanović ispunjava sve potrebne naučno-istraživačke i pedagoške kvalifikacije za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, koje su definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademski zvanja. Imajući sve navedeno u vidu, sa zadovoljstvom **predlažem Senatu**

Univerziteta Crne Gore da dr Biljanu Ivanović izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

dr Marijan Žura, vanredni profesor
Fakultet za građevinstvo i geodeziju
Univerziteta u Ljubljani

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 03-1729/4/1, od 19.07.2023.godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na konkurs koji je raspisan za jednog izvršioca prijavila se kandidatkinja dr Biljana Ivanović, dipl.inž.građ., docent Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Nakon pregleda dostavljenog konkursnog materijala, a prema Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja, Senatu Univerziteta Crne Gore podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ

I OCENA USLOVA

I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Biljana Ivanović, dipl.inž.građ., ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja, koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja.

I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

U prethodnom periodu od pet godina, naučno-istraživačka djelatnost kandidatkinje je predstavljena kroz ukupno osam naučno-istraživačkih referenci. Pregledom referenci, vidi se da se kandidatkinja usavršavala, razvijala i unapređivala ovu važnu djelatnost, kroz sve njene segmente.

Kandidatkinja je vodeći autor na dva rada: na radu objavljenom u jednom od vodećih internacionalnih časopisa (SCI) *Archives of Civil and Mechanical Engineering* iz kategorije Q1 i na radu objavljenom u *Mathematical Problems in Engineering* iz kategorije Q4. Kao koautor učestvuje u pisanju rada za časopis *Građevinar* koji je kategorisan sa Q4. Naročito se ističe rad pod stavkom 1 iz bibliografije, koji se bavi istraživanjem odgovarajuće opreme od koje zavisi efikasnost izvođenja operacija i procesalu građevinarstvu, posebno u niskogradnji. U ovom radu je predložena nova MCDM (multi-criteria decision-making) šema, koja podrazumijeva razvoj originalne i inovativne DNARCOS

(Dvostruko normalizovane mjerne alternative i rangiranje prema kompromisnom rješenju) za izbor građevinske opreme između 16 varijantnih rješenja. Za provjeru tačnosti predložene DNARCOS metode, napravljena je komparativna analiza sa postojećim MCDM metodama. Konačni rezultati su pokazali opravdanost razvoja originalnog i inovativnog DNARCOS modela.

U radu pod stavkom 2, kandidatkinja izučava ponašanje pješaka na nesignalisanim pješačkim prelazima.

Sagledavajući strukturu bibliografije kandidatkinje, može se zaključiti da je bila aktivna na različitim poljima istraživanja u naučnom smislu, ali se vidi i učešće u uređivačkoj i recenzentskoj djelatnosti na međunarodnim konferencijama koje doprinosi daljem usavršavanju i praćenju savremenih trendova u oblasti građevinarstva i putnog inženjerstva.

Od ostalih djelatnosti, naročito se ističe učešće na izradi Prostornog plana Crne Gore, kao krovnog dokumenta jedne države.

Visegodišnje stečeno teoretsko znanje iz planiranja i projektovanja saobraćajnica, kandidatkinja uspješno primjenjuje u stručnim projektima na složenim problemima putnog inženjerstva, čime značajno doprinosi poboljšanju nastavnog procesa.

Pregledom konkursnog materijala, kao i na osnovu ličnog iskustva stečenog kroz višegodišnju saradnju, zaključujem da se dr Biljana Ivanović, u prethodnom petogodišnjem periodu, vrlo uspješno bavila različitim temama iz oblasti Saobraćajnica.

I-3. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Biljana Ivanović dokazuje svoj pedagoški kvalitet kroz predan i uspješan rad sa studentima. U proteklih pet godina je izvodila nastavu na osnovnim, specijalističkim i master studijama na Građevinskom fakultetu, kao i na osnovnim studijama na Mašinskom fakultetu UCG, na grupi predmeta iz oblasti Saobraćajnica. U svojstvu mentora je vodila izradu 19 specijalističkih radova. Takođe, bila je član komisije za odbranu tri doktorske disertacije na drugim univerzitetima.

Vijeće Građevinskog fakulteta se izjasnilo najvećim brojem poena o pedagoškim aktivnostima dr Biljane Ivanović.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

U tabeli se daje pregled ukupnog broja referenci i bodova po oblastima djelatnosti kandidata.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		16.98	17.07	34.05
2. PEDAGOŠKI RAD		5	30	35
UKUPNO		21.98	47.07	69.05

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu proučene konkursne dokumentacije, zaključujem da dr Biljana Ivanović ispunjava sve potrebne naučno-istraživačke i pedagoške kvalifikacije za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, koje su definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja. Imajući u vidu naprijed navedeno, sa zadovoljstvom **predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Biljanu Ivanović izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.**

RECENZENT

dr Mladen Ulićević, redovni profesor
Građevinski fakultet
Univerziteta Crne Gore

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore br. 03-1729/4/1, od 19.07.2023.godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na konkurs koji je raspisan za jednog izvršioca prijavila se kandidatkinja dr Biljana Ivanović, dipl.inž.građ., docent Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Nakon pregleda dostavljenog konkursnog materijala, a prema Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja, Senatu Univerziteta Crne Gore podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ

I OCENA USLOVA

I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Biljana Ivanović, dipl.inž.građ., ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja, koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja.

I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

U svojoj prijavi, kandidatkinja je priložila ukupno osam naučno-istraživačkih referenci ostvarenih u periodu od pet godina. Uvidom u reference, može se zaključiti da se kandidatkinja usavršavala, razvijala i unapređivala ovu važnu djelatnost, kroz sve njene segmente.

Kandidatkinja je vodeći autor na radu objavljenom u jednom od vodećih internacionalnih časopisa (SCI) *Archives of Civil and Mechanical Engineering* iz kategorije Q1. Takođe, vodeći je autor na radu objavljenom u *Mathematical Problems in Engineering* iz kategorije Q4. Kao koautor učestvuje u pisanju rada za časopis *Građevinar* koji je kategorisan sa Q4. Ističe se rad pod stavkom 1 iz bibliografije, u kome se istražuje odgovarajuća oprema korišćena u niskogradnji, od koje zavisi efikasnost izvođenja operacija i procesa u građevinarstvu.

U radu pod stavkom 2, kandidatkinja izučava ponašanje pješaka na nesignalisanim pješačkim prelazima, čime nastavlja istraživanja započeta u okviru doktorske disertacije, a tiču se ljudskog faktora u sistemu vozač-vozilo-okolina. Glavni ciljevi studije sprovedene u radu se ogledaju u razvoju višefaznog modela integracijom različitih pristupa u jedan originalni jedinstveni model. Nakon empirijskog istraživanja i klasifikacije podataka, proračuna efikasnosti, izvršena je opsežna statistička i verifikaciona analiza radi utvrđivanja postavljenih ciljeva. Rezultati pokazuju da odnos vrijednosti prihvaćenih i kritičnih intervala ukazuje na pojavu rizičnog ponašanja određenog broja pješaka, što se ogleda u prihvatanju intervala koji nisu potpuno sigurni za prelazak kolovoza i koji mogu negativno uticati na održivo funkcionisanje saobraćajnog sistema.

Pored ovih glavnih referenci, kandidatkinja prezentuje i ostale interesantne angažmane, od kojih se ističe učešće na izradi Prostornog plana Crne Gore. Recenziranje radova na međunarodnim konferencijama doprinosi daljem usavršavanju i praćenju savremenih trendova u oblasti građevinarstva i putnog inženjerstva.

Sve navedene aktivnosti u kojima je učestvovala pokazuju da je u pitanju savjestan univerzitetski radnik.

Široko teoretsko znanje iz planiranja i projektovanja saobraćajnica, kandidatkinja uspješno primjenjuje u praksi na

složenim problemima putnog inženjerstva. Učešćem u stručnim projektima, kandidatka značajno doprinosi poboljšanju nastavnog procesa.

Uvidom u konkursni materijal, kao i na osnovu ličnog iskustva stečenog kroz višegodišnju saradnju, zaključujem da se dr Biljana Ivanović vrlo uspješno bavila različitim temama iz oblasti Saobraćajnica, u prethodnom petogodišnjem periodu.

I-3. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Biljana Ivanović je u proteklih pet godina izvodila nastavu na osnovnim, specijalističkim i master studijama na Građevinskom fakultetu, kao i na osnovnim studijama na Mašinskom fakultetu UCG, na grupi predmeta iz oblasti Saobraćajnica. U svojstvu mentora je vodila izradu 19 specijalističkih radova. Takođe, bila je član komisije za odbranu tri doktorske disertacije na drugim univerzitetima.

Vijeće Građevinskog fakulteta se izjasnilo najvećim brojem poena o pedagoškim aktivnostima dr Biljane Ivanović.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

U tabeli se daje pregled ukupnog broja referenci i bodova po oblastima djelatnosti kandidata.

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAZIVAČKI RAD		16.98	17.07	34.05
2. PEDAGOŠKI RAD		5	30	35
UKUPNO		21.98	47.07	69.05

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu proučene konkursne dokumentacije, zaključujem da dr Biljana Ivanović ispunjava sve potrebne naučno-istraživačke i pedagoške kvalifikacije za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, koje su definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje. Imajući u vidu naprijed navedeno, sa zadovoljstvom **predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Biljanu Ivanović izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Saobraćajnice na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.**

RECENZENT

dr Vuk Bogdanović, redovni profesor
Fakultet tehničkih nauka
Univerziteta u Novom Sadu

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Film i mediji** na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 27.01.2023. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR DUŠAN VULEKović.**

BIOGRAFIJA

LIČNI PODACI:

Rođen sam 29. marta 1980. u Beogradu, Jugoslavija. Osnovno obrazovanje stekao sam u OŠ Savo Ilić - Kotor, kao i srednje u JU Gimnazija Kotor, Crna Gora. Po stepenu obrazovanja sam master dramskih i audiovizuelnih umjetnosti iz oblasti montaže, dok sam po osnovnom obrazovanju reditelj, u statusu Samostalnog umjetnika (kojeg dodjeljuje Ministarstvo kulture Crne Gore, od 2014. godine do danas). Od školske 2011/12 samostalno izvodim nastavu na FDU Cetinje na grupi predmeta Montaže i Postprodukcije u angažmanu predavača - kao istaknuti stručnjak iz prakse. Pored stručnog, teorijskog i pedagoškog rada u polju montaže i post-produkcije, na nizu svojih autorskih projekata sam i kompletan autor (reditelj, scenarista, direktor fotografije), čime pratim trendove savremenog razvoja komplementarnih djelatnosti unutar polja kinematografije, te današnjeg filmejkinga regiona i svijeta.

PODACI O OBRAZOVANJU:

Diplomirao sam na Katedri za televizijsku režiju na Akademiji umjetnosti Braća Karić, Univerzitet Braća Karić, u Beogradu, 06. oktobra 2005. godine, sa zvanjem - Diplomirani televizijski reditelj, sa prosječnom ocjenom 9,48 i ocjenom 10 na diplomskom ispitu.

Na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu, oblast: Dramske i audiovizuelne umjetnosti, na studijskom programu: Montaža u audiovizuelnim medijima, stekao sam zvanje: Master dramski i audiovizuelni umjetnik, odbranivši završni rad pod nazivom: Montažne artikulacije u filmovima Džima Džarmuša, i praktičan rad, eksperimentalni film "Čovek tica", 24. juna 2017., sa prosječnom ocjenom 10,00.

Stručno sam se edukovao u domenu postprodukcije i vizuelnih efekata u Chiron - Školi kompjuterske animacije i 3D kompjuterske grafike, 3D modeling and rendering, Maya rendering, Beograd 2005.

STRUČNE REFERENCE I PROJEKTI:

Stručna publikacija:

Autor sam stručne publikacije **VODIČ KROZ POSTPRODUKCIJU U AUDIOVIZUELNIM MEDIJIMA** (89 strana digitalnog izdanja + 90 minuta pratećeg edukativnog videa), podržanog na konkursu Ministarstva kulture Crne Gore i Filmskog centra Crne Gore u okviru programa "Živimo kulturu", avgust 2020.

Dokumentarni filmovi, izbor:

- ŠAGARGUR, 2023. (Dugometražni dokumentarni film, 60'), autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija: Nataša Nelević). Film je u završnoj fazi postprodukcije. Podržan je sredstvima Filmskog centra Crne Gore i Filmskog centra Srbije. Produkcija: Live Produkcija
- MAVENA, 2023. 56', autor sam postproduksijske obrade slike (online montaža), (režija: Andrija Lekić). Produkcija: Akademski filmski centar Beograd. Film je premijerno prikazan na DOK#5 festivalu u Beogradu 04.02.2023 gdje je osvojio *nagradu publike*.
- PONOS GRADA - 100 GODINA VK PRIMORAC, 2022. 43'. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (uz pozicije reditelja i direktora fotografije). Film je podržan sredstvima Opštine Kotor
- MEŠTRI OD BOKEŠKE, 2022. 21'. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (uz pozicije reditelja i direktora fotografije).

5. MIR NAŠE GOSPE, 2019. 18', Autor sam postproduksijske obrade slike (režija: Vladimir Perović) Film je podržan na konkursu Opštine Kotor i prikazivan i nagrađivan na velikom broju međunarodnih filmskih festivala.

6. OGNJILLO, 2020. 21', Autor sam postproduksijske obrade slike (režija: Vladimir Perović). Film je podržan sredstvima Ministarstva kulture Crne Gore i nagrađivan na velikom broju međunarodnih filmskih festivala.

7. PRIČE O POTRESU, 2019. 26', Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (uz pozicije reditelja i direktora fotografije). Film je nastao 8. JUŽINA, 2019. 11', Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (kao i reditelj, scenarista i direktor fotografije). Film je podržan sredstvima Opštine Kotor i prikazivan na međunarodnim filmskim festivalima.

9. VRAĆANJE MORU, 2018. 12', Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (kao i reditelj i direktor fotografije) 10. NEKOME SVOME, 2018. 13', Autor sam postproduksijske obrade slike (režija: Sead Šabotić). Film je prikazivan i nagrađen na brojnim domaćim i međunarodnim festivalima. Nabrojati najbolje festivale.

11. ODBROJAVANJE, 2017. 16', Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (kao i reditelj i direktor fotografije) 12. VAN IZOLACIJE, 2017, 18', Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (kao i reditelj i direktor fotografije)

13. TRANSFORMERS: BATTLEFIELD PODGORICA, 2015. 43', Autor sam montaže (i reditelj). Film je podržan sredstvima EU za prekograničnu saradnju (IPA Adriatic Cross-Border Cooperation Programme), otvorio je festival UnderhillFest 2016. Podgorica i osvojio Nagradu publike.

14. KOTOR FOR ALL SEASONS, 2013, 7', (igrano - dokumentarni film) Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (te reditelj i scenarista). Film je prikazan na brojnim međunarodnim festivalima i osvojio je 8 nagrada na njima, među kojima i GRAND PRIX na International Tour Film Festival - Bulgaria On the east coast of Europe 2014, i nagradu za Najbolji film u kategoriji "Istorija i kultura", kao i nagradu za Najbolji turistički promo film na INTERNATIONAL FESTIVAL OF TOURISM AND ENVIROMENTAL FILM - Silver Lake Film Festival Srbija 2013.

Filmovi "Odbrojavanje", "Vraćanje moru" i "Priče o potresu" nastali su u saradnji sa Međunarodnim festivalom KotorArt, manifestacijom od državnog značaja za kulturu Crne Gore, jednog od najvećih i najznačajnijih festivala umjetnosti u državi i regionu, i prikazivani su na svečanom otvaranju festivala i u okviru drugih programa na Festivalu.

Kratki igrani filmovi:

1. NAROČITA SVOJSTVA, 2021. 20', Ko-autor sam montaže (montaža: Dušan Vuleković i Uroš Jandrić) te autor postproduksijske obrade slike (režija: Tamara Milošević). Film je podržan na konkursu Filmskog centra Crne Gore.

2. ŠTA SAD?, 2021. 15' Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija: Sara Đurović i Zvonimir Grujić). Film je podržan na konkursu Filmskog centra Crne Gore.

3. IDIOT, 2021, 22', Autor sam postproduksijske obrade slike (direktor fotografije), (režija: Sara Stijović). Film je podržan na konkursu Filmskog centra Crne Gore, prikazivan je i nagrađivan na međunarodnim filmskim festivalima.

4. VELIKA DOSTIGNUĆA, 2021. 22', Autor sam postproduksijske obrade slike i supervizor ukupne postprodukcije (režija: Nikola Vučinić). Film je podržao Filmski centar Crne Gore. Pobjednik je 19. izdanja međunarodnog festivala Filmski Front, Novi Sad, kao i u studentskoj selekciji na Hercegovačkom filmskom festivalu iste godine. Prikazivan je na brojnim međunarodnim festivalima.

5. DIVA, 2019, 12', Autor sam postproduksijske obrade slike (te direktor fotografije), (režija: Christophe Jarosz). Internacionalna koprodukcija: Les Films du Tonnerre i Filmski centar Crne Gore.

6. PRASKOZORJE, 2019, 14', Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija: Andrija Mugoša). Film je nastao u produkciji FDU i podržan je sredstvima Filmskog centra Crne Gore. Film je prikazivan i nagrađivan na međunarodnim filmskim festivalima.

7. NEKO TREĆI 2020, 15' Autor sam postproduksijske obrade slike (režija: Milorad Milatović), Film je prikazivan i nagrađivan na međunarodnim filmskim festivalima.

Edukativna, promotivna i komercijalna djela primijenjene FTV montaže:

Montažer i autor postprodukcije (često i reditelj, scenarista i direktor fotografije) na preko 50 projekata ovog tipa za renomirane javne ustanove, kompanije, NVO i međunarodne institucije u Crnoj Gori i inostranstvu, poput: Univerzitet Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore, Opštine Kotor, Opštine Tivat, Međunarodnog festival KotorArt, Pomorskog muzej Kotor, Luštica Bay, Luke Kotor AD, Expeditio - Centar za održivi prostorni razvoj, Festivala filma o ljudskim pravima Ubrzaj - Centar za građansko obrazovanje, Mobtel Srbija, Festivala pozorišta za djecu Kotor, Searock festivala Kotor, Anima - Centra za žensko i mirovno obrazovanje, Turističke organizacija Kotor, SHARE organizacije Beograd, FondacijaePetrović Njegoš, Vodacom, YC Lahor, Okova, Unibrand Beograd, Turističke organizacije Tivat, Brand New Tivat, ŠOSMO Vida Matjan, itd, od kojih izdvajam:

Ciklus od 9 kratkih dokumentarnih filmova:

1. JADRAN, 2020. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
2. SOLILA, 2020. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
3. GLAZBENO PROSVJETNO DRUŠTVO, 2020. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
4. OD MANDRAČA DO MARINE, 2020. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
5. KAPIJAMA PREMA MORU, 2020. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
6. OPTIMISTI, 2020. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
7. RIBANJE POD UKRÉS, 2017. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
8. HEROJ, 2017. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)
9. VELIKI GRADSKI PARK, 2017. Autor sam montaže i postproduksijske obrade slike (režija, direktor fotografije)

Montažer na ciklusu 12 filmova u okviru internacionalnog projekta ArTVision podržanog sredstvima EU za prekograničnu saradnju (IPA Adriatic Cross-Border Cooperation Programme) 2014/15.

1. ArtNews Biennial of Montenegrin theatre,
2. ArtNews Krsto Andrijašević Exhibition
3. ArtistTalk Irena Lagator photo works & works in public space
4. Studio Visit Siniša Raduović,
5. ArtistTalk Siniša Raduović,
6. ArtistTalk Aleksandar Vukotić,
7. ArtistTalk Marina Kuveljić,
8. ArtistTalk Vlatka Vujošević,
9. ArtistTalk Brigita Antoni,
10. ArtistTalk Milovan Novaković,
11. ArtNews Predstava "Slijepi",
12. Knjižara Karver

Filmovi su prvobitno namjenjeni za web distribuciju na zvaničnom Youtube kanalu ArTVision, i prikazivani su na Cinema, TV e Arte: connessioni, narrazioni, crossover - artVision al Festival del Cinema Europeo di Lecce.

Širi stručni angažman, izbor:

- Regionalna smotra kreativnih industrija i medija CIM Forum Kotor 2022, član Međunarodnog žirija za dodjelu nagrada u kategorijama PR, CSR, BEST PLANNING AND CREATIVE USAGE OF MEDIAS, CREATIVITY AWARDS i AGENCIJA GODINE
- Regionalna smotra kreativnih industrija i medija CIM Forum Kotor 2022, učesnik panela "Crna Gora, filmska i TV lokacija"
- Umjetnički supervizor međunarodnog projekta Invisible Lives 2021, podržanog od strane EU, Creative Europe Programme i Ministarstva javne uprave Crne Gore.
- Stručni saradnik Filmskog centra Crne Gore na Konkursu za kratki igrani i kratki dokumentarni film 2021.
- Voditelj radionica "Film i medijska pismenost", 2020/21, UNICEF
- Stručni saradnik direkcije festivala Ubrzaj - Festival filma o ljudskim pravima 2010 - 2017.
- Voditelj filmskih radionica "Kako ispričati filmsku priču", 2013, KotorArt festival

- Voditelj umjetničkih filmskih radionica, 2012, KotorArt festival 2012.

Učestvovao sam na brojnim javnim raspravama, forumima i panelima vezanim za odnos između filmske umjetnosti i različitih društveno političkih pitanja, problema i fenomena.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Pedagoški angažman:

Na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore na katedri za FTV Režiju i odsjeku Film i Mediji u okviru osnovnih, specijalističkih i master studija, samostalno izvodim nastavu od akademske 2011/12. godine sve do 2022/23 (izuzev 2014/15, kada sam pohađao Master studije Akademije umetnosti u Novom Sadu), gdje sam kao istaknuti stručnjak iz prakse biran od strane nadležnih tijela Fakulteta za predavača na predmetima:

- Montaža I, II, III i IV
- Postprodukcija I i II
- Tehnologija filma TV i digitalnih medija I
- Postprodukcija i nove tehnologije I i II
- Snimanje zvuka I

Na Fakultetu za mediteranske poslovne studije bio sam honorarno angažovan kao asistent na predmetu Kulturna ponuda u turizmu (prof. akademik dr Rajko Vujičić), od 2011/12 do 2014/15 godine.

Profesionalni angažman:

Status samostalnog umjetnika kojeg dodjeljuje Ministarstvo kulture Crne Gore imam od 2014. godine do danas.

Bio sam zaposlen kao TV reditelj na RTV Atlas Podgorica 2007-2008.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
I11 Rukovođenje nacionalnim projektom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Stručna publikacija VODIČ KROZ POSTPRODUKCIJU U AUDIOVIZUELNIM MEDIJIMA (89 strana digitalnog izdanja + 90 minuta pratećeg edukativnog videa), projekat podržan na konkursu Ministarstva kulture Crne Gore i Filmskog centra Crne Gore u okviru programa "Živimo kulturu", avgust 2020. https://drive.google.com/file/d/1HvnT1g9KDsWTm5dekfsvyKT2-IILb3GV/view?usp=sharing	do 3	1
Ukupno I11: 1 referenca 1 bod			

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 2			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	JUŽINA, 2019. (Dokumentarni film 11'), Dušan Vuleković - montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj, scenarista i direktor fotografije). Internacionalna premijera na festivalu Filmski Front Novi Sad - 25.10.2019. https://drive.google.com/drive/folders/1hqOiWdlsHWAn4NN9G0xvGYMXCCiQxu_C?usp=share_link	do 10	5
2.	KOTOR FOR ALL SEASONS, 2013, (Dokumentarno igrani film 7'), Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj i scenarista), Produkcija Turistička Organizacija Kotor, Veliko Tarnovo, Bugarska 2014. <i>GRAND PRIX i prva nagrada u kategoriji "Istorija i kultura"</i> https://drive.google.com/drive/folders/1uL8U5nomzOh8PuqIZaE8_kEP2X26Pesi?usp=sharing	do 10	5
3.	MAVENA, 2023. (Dokumentarni film 56'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Andrija Lekić). Produkcija: Akademski filmski centar Beograd, Peti međunarodni festival dugometražnog dokumentarnog filma DOK #5, februar 2023 Film je osvojio <i>Nagradu publike</i> https://www.rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/399098/nagrada-publike-za-film-mavena-andrije-lekica.html	do 10	1
4.	MIR NAŠE GOSPE, 2019. (Dokumentarni film 18'), Dušan	do 10	1

	Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Vladimir Perović), Produkcija CZK Tivat, Sarajevo Film Festival 14. do 21. avgusta. 2020. godine https://drive.google.com/drive/folders/1QCmCnLQ79zMsTY77KnixEic9Pd7tzicj?usp=share_link		
5.	OGNJILO, 2020. (Dokumentarni film 21'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Vladimir Perović), Produkcija CZK Tivat, - GZDOC, Međunarodni festival dokumentarnog filma Guangdžou, Kina 2020. https://drive.google.com/drive/folders/1g8U2-x3OFkv2DMEyaJvWbU7K3Yi06rg8?usp=sharing	do 10	1
6.	PRASKOZORJE, 2019. (Kratki igrani film 14'), Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (režija: Andrija Mugoša), Produkcija FDU, Dublin Independent Film Festival <i>Nominacija za najbolju režiju</i> https://drive.google.com/drive/folders/1EBVR7ekttE_vTV2Kyz4pYtvOGZCLSCbm?usp=share_link	do 10	5
7.	IDIOT, 2021. (Kratki igrani film 22'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (direktor fotografije), (režija: Sara Stijović), produkcija FDU, Boden International Film Festival 2021, Boden, Švedska https://drive.google.com/drive/folders/1H9KaqAI2AI8deswo03-w-o1x47-BxtB-?usp=sharing	do 10	1
8.	VELIKA DOSTIGNUĆA, 2021. (Kratki igrani film 22'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike i supervizor postprodukcije (režija: Nikola Vučinić), Produkcija FDU i Atomic, Sarajevo Film Festival 14. do 21. avgusta. 2020. godine https://drive.google.com/drive/folders/1_WzdMsrK_-E4Lfb4NzOdlJ5cLqDy7z8r?usp=share_link	do 10	1
9.	NEKOME SVOME, 2018. (Dokumentarni film 13'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Sead Šabotić), Live produkcija, Internacionalna premijera Beldocs - Međunarodni festival dokumentarnog filma Beograd 15.5.2019. https://drive.google.com/drive/folders/1XI6OFyG6OCuooq2wKlv48A38_-_oSTcl?usp=sharing	do 10	1
10.	D-IVA, 2019. (Kratki igrani film 12'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (direktor fotografije), (režija: Christophe Jarosz). Produkcija: A Production, Les Films du Tonnerre. Festival del cinema invisibile Lecce, Italija 2022 https://drive.google.com/drive/folders/1XPwbBtThR8nM-FUOXVnJ3QUEDXi2fl-a?usp=share_link	do 10	1
11.	NEKO TREĆI 2020, 15' Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Milorad Milatović), Produkcija FDU, Fribourg International Film Festival, Švajcarska 2021. https://drive.google.com/drive/folders/18inb2WZI9LLT3YZZQp3nGmD3wwDq3u8g?usp=share_link	do 10	1
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	PRIČE O POTRESU, 2019. 26', Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj i direktor fotografije). "Produkcija KotorArt Don Brankovi dani muzike", Premijerno prikazivanje na Internacionalnom festivalu KotorArt 13.7.2019. https://drive.google.com/drive/folders/1_cKrdVyFjZSIEayr45o3Ud3cBzOkc00W?usp=sharing	do 5	5
2.	VRAĆANJE MORU, 2018. 12', Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj i direktor fotografije). "Produkcija KotorArt Don Brankovi dani muzike", Premijerno prikazivanje na Internacionalnom festivalu KotorArt 13.7.2018.	do 5	4
3.	ODBROJAVANJE, 2017. 16', Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj i direktor fotografije). "Produkcija KotorArt Don Brankovi dani muzike", Premijerno prikazivanje na Internacionalnom festivalu KotorArt 13.7.2017.	do 5	5

4.	TRANSFORMERS: BATTLEFIELD PODGORICA, 2015. 43', Dušan Vuleković, montaža (reditelj), Produkcija Fifteentakes, UnderhillFest 02.06.2016. Podgorica, <i>Film je osvojio Nagradu publike.</i>	do 5	5
5.	NAROČITA SVOJSTVA, 2021. 20', Dušan Vuleković, ko-montažer (montaža: Dušan Vuleković i Uroš Jandrić) i autor postprodukcijske obrade slike (režija: Tamara Milošević), Produkcija MIMESIS, Seanema Film Festival Ulcinj, 2022. https://feral.bar/post/16711	do 5	2
6.	ŠTA SAD?, 2021. 15', Dušan Vuleković, montaža i postprodukcijaska obrada slike (režija: Sara Đurović i Zvonimir Grujić). Produkcija Kino DOO, Green Montenegro International Film Fest (GMIFF) 2022 https://greenmontenegro.me/en/movie/what-now/	do 5	3
7.	MEŠTRI OD BOKEŠKE, 2022. 21', montaža i postprodukcijaska obrada slike (reditelj i direktor fotografije). Premijerno emitovan 21.08.2021. u 21:00h na: - 1. Programu RTCG, - Televiziji Budva, - Televiziji Herceg Novi https://www.rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/332131/film-mestri-o-bokeske-umjesto-bokeljske-noci.html	do 5	4
8..	VAN IZOLACIJE, 2017, (Dokumentarni film 18'), Dušan Vuleković, montaža i postprodukcijaska obrada slike (reditelj i direktor fotografije) Premijerno televizijsko emitovanje RTCG, prvi program, 10.10.2017. 20:45h https://www.hraction.org/2017/10/10/10102017-prikazivanje-dokumentarnog-filma-van-izolacije/ https://rtcg.me/vijesti/drustvo/180725/van-izolacije-premijerno-na-tvcg.html	do 5	4
9.	RIBANJE POD UKRES, 2017. (Kratki dokumentarni film 2') Montaža i postprodukcijaska obrada slike (režija, direktor fotografije), Produkcija Brand New Tivat, XXI KotorArt, Konferencija "Nova normalnost: promatranje, promišljanje i preoblikovanje umjetnosti i kulture nakon Kovid-19", 18.07.2021. https://drive.google.com/drive/folders/1_cKrdVyFjZSIEayr45o3Ud3cBzOkc0OW?usp=share_link	do 5	2
10.	HEROJ, 2017. Montaža i postprodukcijaska obrada slike (režija, direktor fotografije), Produkcija Brand New Tivat, XXI KotorArt, Konferencija "Nova normalnost: promatranje, promišljanje i preoblikovanje umjetnosti i kulture nakon Kovid-19", 18.07.2021.	do 5	2
11.	JADRAN, 2020. Montaža i postprodukcijaska obrada slike (režija, direktor fotografije), Produkcija Brand New Tivat, XXI KotorArt, Konferencija "Nova normalnost: promatranje, promišljanje i preoblikovanje umjetnosti i kulture nakon Kovid-19", 18.07.2021.	do 5	2
	Ukupno, U 2.1 i U 2.2: 22 reference, 61 bod		
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	JUŽINA, 2019. (Dokumentarni film 11'), Dušan Vuleković - montaža i postprodukcijaska obrada slike (reditelj, scenarista i direktor fotografije), Betina film festival Hrvatska 2020 2ND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BOTTRUP, Njemačka 2020 MAKEDOX, Makedonija 2020 "21114" Film Fest, Novi Sad, Srbija 2020	Do 5	4
2.	KOTOR FOR ALL SEASONS, 2013, (Dokumentarno igrani film 7'), Dušan Vuleković, montaža i postprodukcijaska obrada slike (reditelj i scenarista), Produkcija TO Kotor, INTERNATIONAL FESTIVAL OF TOURISM AND ENVIROMENTAL FILM - Silver Lake Film Festival 01. do 07. septembra 2013. <i>Film je osvojio nagradu za Najbolji turistički promo film</i>	Do 5	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Međunarodni festival turističkog filma INTERSTAS Solin, Hrvatska 2013 <i>Nagrada za najbolji scenario</i> - Srem Film fest, Srbija 2014, <i>Nagrada "Srebrna Bubamara"</i> - Film Art & Tour Festival - Varšava, Poljska 2014 <i>Specijalna nagrada žirija</i> - Tourfilm Zagreb, Croatia 2014 <i>Specijalna nagrada direktora festivala</i> - TOURFILM festival Karlovi Vari, Češka, 2013 - 5th International Short Tourism Film Festival, Amorgos Greece, 2014 - Baku International Tourism Film Festival, Azerbejdžan 2014 		
3.	TRANSFORMERS: BATTLEFIELD PODGORICA, 2015. 43', Dušan Vuleković, montaža (reditelj), Produkcija Fifteentakes. Ponovljeno prikazivanje na TV Al Jazeera 6 prikazivanja tokom 2016 i 2017.	Do 5	2
4.	MIR NAŠE GOSPE, 2019. (Dokumentarni film 18'), Dušan Vuleković, postprodukcijaska obrada slike (režija: Vladimir Perović), Produkcija CZK Tivat, <ul style="list-style-type: none"> - South East European Film Festival, Los Angeles USA April 29 - May 5, 2021 - Zagreb Film Festival, 24.10.2022 - Mediterraneo video festival, Italija 2021 - Filmski festival "Prvi kadar" BiH, 2021 - Međunarodni festivali Asterfest S. Makedonija, 2021 - Film festival Sacrae Scene, Aresio Italija 2021 - DOKUart Bjelovar Hrvatska 24.09.2021 - Atlantidoc, Urugvaj 2021 - 20th Dhaka International Film Festival, Bangladeš, 2022 - FAITO DOC Film Festival, Italija 2021 - 23. MEDITERAN FILM FESTIVAL BiH, 2022 	Do 5	1
5.	OGNJILO, 2020. (Dokumentarni film 21'), Dušan Vuleković, postprodukcijaska obrada slike (režija: Vladimir Perović), Produkcija CZK Tivat, <ul style="list-style-type: none"> - South East European Film Festival, Los Angeles USA 2022 - Filmski festival "Prvi kadar" BiH, 2020 - BALKAN PANORAMA FILM FESTIVAL, Izmir Turska 2020 - Međunarodni festivalii Ierapetra na Kritu, Grčka 2020 - ECOCINE Film Festival, Brazil 2020 - Zoom-Zbliženia, Poljska 07.10.2021 - Mediterraneo video festival, Italija 2020 - Mediteran Film festival Široki Brijeg Bih, 2020 - FAITO DOC Film Festival, Italija 2020 - Bansko Mountain Film Fest, Bugarska 2021 - 18. međunarodni etno film festival "Srce Slavonije", Hrvatska 2021 - 18. festival dokumentarnog filma DOKUMENT Vranje Srbija, 2022. - Beldocs Međunarodni festival dokumentarnog filma Beograd 08.09.2020 	Do 5	1
6.	PRASKOZORJE, 2019, (Kratki igrani film 14'), Dušan Vuleković, montaža i postprodukcijaska obrada slike (režija: Andrija Mugoša), Produkcija FDU, <ul style="list-style-type: none"> - Eurasia International Monthly Film Festival Moscow 2019. - Festival "NEW WAVE" Bugarska, 2019. - Lisbon Film Rendezvous, Portugal, 2019 - Kinomorphia Film Festival, Bugarska 2019 - Cherry Pop Film Festival, Hrvatska 2019. - Beach Film Festival, S. Makedonija, 2019. - Kraljevski filmski festival, Srbija 2019. - Kamianets-Podilskyi International Film Festival BRUKIVKA, Ukrajina 2019. - Karlovci Film Festival, Srbija 2019. - International short Film Festival FROM, Srbija 2019. - Filmski Front - Novi Sad, Srbija 2019. - Valjevski Filmski sureti, Srbija 2019. - Leskovački internacionalni festival filmske režije, Srbija 2019. - Manaki brothers Film Festival, S. Makedonija 2019. 	Do 5	3
7.	IDIOT, 2021, (Kratki igrani film 22'), Dušan Vuleković, postprodukcijaska obrada slike (direktor fotografije), (režija: Sara Stijović), produkcija FDU, <ul style="list-style-type: none"> - Under The Stars International Film Festival, Bari, Italija 2021. <i>Nagrađen za najbolji studentski film</i>	Do 5	1

	<ul style="list-style-type: none"> - Varese International Film Festival 2021, Italija - CHE GIOIA! Cine Fest 2021, San Potito, Italija - Balkans Beyond Borders Short Film Festival 2021, Atina, Grčka - Bristol Interfest 2022, Bristol, Kolorado, SAD - First-Time Filmmakers Session 2022, Pinewood Studios, Engleska, Velika Britanija - Anatolian Short Film Festival 2021, Istanbul, Turska - Lift-Off Global Network 2021, Buckinghamshire, Velika Britanija - Serbia International Youth Film Festival 2021, Beograd, Srbija - Paradise Film Festival 2021, Budimpešta, Mađarska - Bihać Avantura Film Festival 2021, Bihać, BiH 		
8.	<p>VELIKA DOSTIGNUĆA, 2021. (Kratki igrani film 22'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike i supervizor postprodukcije (režija: Nikola Vučinić), Produkcija FDU i Atomic,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drama International Short Film Festival (2020, Greece) - Festival kratkega filma Ljubljana (2020, Slovenia) – FeKK YU - Film Front (2021, Serbia) <i>Award for best film</i> - Leskovački Internacionalni Filmski Festival Filmske Režije (2021, Serbia) <i>3rd Award for directing</i> - Kustendorf, Competition programme (2021, Serbia) - Drim Short Film Festival (2021, North Macedonia) - 21 International Film School Festival (2021, Uruguay) - Alexandre Trauner ART/Film Festival (2021, Hungary) - 16th International Short and Independent Film Festival, (2021, Bangladesh) - Zagreb Film Festival, Festivali pod reflektorom (2021, Croatia) - Najkraći dan, studentska selekcija (Srbija) 2021 	Do 5	1
9.	<p>NEKOME SVOME, 2018. (Dokumentarni film 13'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Sead Šabotić), Live produkcija,</p> <ul style="list-style-type: none"> - DokuFest 2019, Republic of Kosovo - FESTEŠ Kučevo, Serbia 2019. <i>Award: Special recognition</i> - Youth film festival 2019, Sarajevo, Bosnia and Hercegovina - Short Film Festival KLAPPE AUF! Hamburg, Germany 2019. - 35th Alexandria Mediterranean Film Festival, Egypt 2019. - International Short Film Festival - Film Front, Novi Sad, Serbia 2019. - Japanese Serbian Film Festival, JSFF Belgrade, Novi Sad, Tokyo - Serbia, Japan 2019. - Pančevo film festival, Serbia 2019. - 17. Luksuz festivala poceni filma, Krško, Slovenia, 2019. - International Festival of Ethnological Film, Belgrade - Serbia 2020 - 6th Balkan Panorama Film Festival, Izmir, Turkey 2020. - Tetova International Film Festival Tetovë, North Macedonia 2020. - 22nd Rainbow Film Festival, London, England 2021. 	Do 5	1
10.	<p>NEKO TREĆI 2020, 15' Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Milorad Milatović), Produkcija FDU,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brač Film Festival – Hrvatska (2021.) <i>Nagrada za najbolji kratkometražni film</i> - ARTE MARE – Francuska (2020.) <i>Nagrada za najbolji studentski film</i> - MikroFAF – Srbija (2021.) <i>Nagrada za najbolji regionalni indie film</i> - ARTINVITA - Festival Internazionale degli Abruzzi – Italija (2022.) <i>Nagrada studentskog žirija za najbolji film i najboljeg glavnog glumca</i> - Linea d'Ombra Festival – Italija 2020. - Balkans Beyond Borders – Grčka 2020. - Zeit Impuls shortfilm – Austrija 2020. - Filmski Front Festival – Srbija 2020. - Leskovac International Film Festival – Srbija 2021. - Karlovci Film Festival – Srbija 2021. - New Wave Festival – Bugarska 2021. - Festival Internacional de Cinema Escolar de Alvorada, Brazil, 2021. - The 4th Meihodo International Youth Visual Media Festival – Japan, 2021. - Euroshorts Young Filmmakers – Poljska, 2021. - Youth Film Festival Skopje – S. Makedonija 2021. - Balkan Film Food Festival – Albanija 2021. - International Inter University Short Film Festival – Bangladeš, 2020. 	Do 5	1

	<ul style="list-style-type: none"> - Cornerstone Short Film Competition - Pakistan 2020. - Boden International Film Festival – Švedska 2020. - Balkan Panorama Film Festival – Turska 2022. 		
11.	<p>D-IVA, 2019, (Kratki igrani film 12'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (direktor fotografije), (režija: Christophe Jarosz). Produkcija: A Production, Les Films du Tonnerre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Star Saint-Exupéry Strasbourg (<i>French Premiere</i> cinema) Francuska, 09.2021. - Palace Mulhouse (cinema), Francuska 10.2021. - CGR Colmar (cinema) Francuska, 10.2021. - la Fabulerie Marseille (numeric show with performance) Francuska, 12.2021. - Lycée Lambert (masterclass) Francuska, 03.2022. - Forum du livre Saint-Louis, Francuska 05.2022. - Videodrome Marseille (cinema) Francuska, 06.2022. - Les Jeudi du parc Mulhouse, Francuska 08.2022. - After du 83, Marseille Pointe-Rouge, Francuska 08.2022. - Bel-Air Mulhouse, Francuska 09.2022. 	Do 5	1
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	<p>PRIČE O POTRESU, 2019. 26', Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj i direktor fotografije). "Produkcija KotorArt Don Brankovi dani muzike", Konferencija "Nova normalnost: promatranje, promišljanje i preoblikovanje umjetnosti i kulture nakon Covid-19", 18. jula 2021.</p>	Do 3	1
2.	<p>ODBROJAVANJE, 2017. 16', Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj i direktor fotografije). "Produkcija KotorArt Don Brankovi dani muzike", Konferencija "Nova normalnost: promatranje, promišljanje i preoblikovanje umjetnosti i kulture nakon Covid-19", 18. jula 2021.</p>	Do 3	1
3.	<p>JUŽINA, 2019. (Dokumentarni film 11'), Dušan Vuleković - montaža i postproduksijska obrada slike (reditelj, scenarista i direktor fotografije) „KotorArt projekcije“ 2020.</p>	Do 3	1
4.	<p>TRANSFORMERS: BATTLEFIELD PODGORICA, 2015. 43', Dušan Vuleković, montaža (reditelj), Produkcija Fifteentakes,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Green Montenegro Film Fest 2019, u Bijelom Polju - Smotra dokumentalnih filmova ArTVision u Nikšiću 19.02.2016. 	Do 3	1
5.	<p>PRASKOZORJE, 2019, (Kratki igrani film 14'), Dušan Vuleković, montaža i postproduksijska obrada slike (režija: Andrija Mugoša). Herceg Novi Film Festival, 04. avgust 2019.</p>	Do 3	2
6.	<p>NAROČITA SVOJSTVA, 2021. 20', Dušan Vuleković, ko-montažer (montaža: Dušan Vuleković i Uroš Jandrić) i autor postproduksijske obrade slike (režija: Tamara Milošević), Produkcija MIMESIS, Mjesec evropskog filma, Crnogorsko narodno pozorište, 2.12.2022. https://www.aktuelno.me/crna-gora/crnogorski-kratkometrazni-filmovi-premijerno-u-podgorici/</p>	Do 3	1
7.	<p>VELIKA DOSTIGNUĆA, 2021. (Kratki igrani film 22'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike i supervizor postprodukcije (režija: Nikola Vučinić), Produkcija FDU i Atomic, Podgorica Film Festival (2021, Montenegro)</p>	Do 3	1
8.	<p>NEKO TREĆI 2020, 15' Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (režija: Milorad Milatović), Produkcija FDU, Podgorica Film Festival, 2021.</p>	Do 3	1
9.	<p>D-IVA, 2019, (Kratki igrani film 12'), Dušan Vuleković, postproduksijska obrada slike (direktor fotografije), (režija: Christophe Jarosz). Produkcija: A Production, Les Films du Tonnerre. Festival Barski ljetopis, 26.07.2021.</p>	Do 3	1
	Ukupno, U 3.1 i U 3.2: 20 referenci, 30 bodova		
U 4			
U 4.2 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA

1.	KotorArt zvanični spot 2019, emitovan na na Prvom programu Radio-televizije Crne Gore jul - avgust 2019	do 6	5
2.	KotorArt zvanični spot 2018, emitovan na na Prvom programu Radio-televizije Crne Gore jul - avgust 2018	do 6	5
3.	MWPC, Montenegro water polo camp,TV reklama - 2018	do 6	1
4.	MWPC, Montenegro water polo camp, namjenski video 2018	do 6	1
6.	UBRZAJ, festival filma o ljudskim pravima, CGO, Podgorica 2017, zvanični promotivni spot, TV i Web	do 6	4
7.	Rock new year kotor, TO Kotor, 2017. TV reklama, TV i Web	do 6	2
8.	Okov, Sve oko vas, TV reklama 2017. TV emitovanje	do 6	5
9.	Searock festival Kotor, Zvanični promotivni spot 2017, TV i Web	do 6	3
10.	Fašinada kup, YC Lahor Kotor, Zvanični promotivni spot 2017, Web	do 6	1
11.	Fašinada kup, YC Lahor Kotor, Zvanični promotivni spot 2016, Web	do 6	1
12.	KotorArt zvanični spot 2016, emitovan na na Prvom programu Radio-televizije Crne Gore jul - avgust 2016	do 6	5
13.	“Kolo Bokeljske mornarice”, Pomorski muzej crne gore, namjenski film 2016, Web distribucija i prikazivanje na događajima u Muzeju, Film je dio stalne postavke u prostoriji posvećenoj Bokeljskoj mornarici u Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru	do 6	2
14.	Promotivni TV spot, Nova godina, TO Kotor, 2016. TV i Web	do 6	2
15.	“Tivat mnogo svjetova u jednom”, produkcija Identity & Promotion Podgorica, namjenski film 2015, prikazan na dan Opštine Tivat 2015.	do 6	2
16.	“Kotor vjekovima mlad” Produkcija Unibrand Beograd/Kotor, namjenski video, 2015, web i prikazivanje na turističkim manifestacijama	do 6	2
17.	Fašinada kup, YC Lahor Kotor, Zvanični promotivni spot 2015, Web	do 6	1
18.	“Kotor, područje” Finansiran u okviru IPA programa EU, EXPEDITIO centar za održivi razvoj Kotor, namjenski film 2015. Prezentovan na finalnoj konferenciji projekta i Web	do 6	3
19.	“Svaka kap je važna” Produkcija Vodacom Tivat, 2014, Namjenski edukativni spot, TV i Web	do 6	2
20.	Searock festival Kotor, Zvanični promotivni spot 2014, TV i Web	do 6	3
21.	Searock festival Kotor, Zvanični promotivni spot 2013, TV i Web	do 6	3
22.	Searock festival Kotor, Zvanični promotivni spot 2012, TV i Web	do 6	2
23.	Searock festival Kotor, Zvanični promotivni spot 2011, Web	do 6	1
24.	MOFFEM Filmski festival, Kotor, zvanični promotivni spot 2012, Prikazivan tokom trajanja festivala prije projekcija filmova, Web	do 6	1
25.	UBRZAJ, festival filma o ljudskim pravima, CGO, Podgorica 2011 Zvanični promotivni spot, TV i Web	do 6	4
	Ukupno, U 4.2 25 referenci, 61 bod		
U 5			
U 5.1 Vodenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Umjetnički supervizor međunarodnog projekta Invisible Lives 2021, podržanog od strane EU, Creative Europe	do 4	4

U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Stručni saradnik Filmskog centra Crne Gore na Konkursu za kratki igrani i kratki dokumentarni film 2021.	do 4	4
2.	Regionalna smotra kreativnih industrija i medija CIM Forum Kotor 2022, član Međunarodnog žirija za dodjelu nagrada u kategorijama PR, CSR, BEST PLANNING AND CREATIVE USAGE OF MEDIAS, CREATIVITY AWARDS i AGENCIJA GODINE	do 4	3
Ukupno, U 5.1 i 5.2 3 reference 11 bodova			

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		1		1
2. UMJETNIČKI RAD		49		163
2. PEDAGOŠKI RAD				
UKUPNO		50		164

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dušan Vuleković, kandidat za izbor u akademsko zvanje za oblasti *Film i mediji* na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, prijavio se na konkurs objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* od 27.01.2023. godine.

Kandidat je ostvario izuzetno visok prosek kako na osnovnim, tako i na master studijama. Osnovne akademske studije TV režije završio je na Akademiji umetnosti Braća Karić, dok je zvanje mastera dramskih umetnosti i audio vizuelnih umetnosti stekao na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Dodatnu edukaciju iz oblasti postprodukcije i vizuelnih efekata stekao je u Školi kompjuterske animacije i 3D kompjuterske grafike Chiron u Beogradu.

Detaljnim uvidom u obrazovne reference i portfolio kandidata, konstatujem da Dušan Vuleković, Master dramski i audiovizuelni umetnik, ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docenta.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Umetnička ostvarenja Dušana Vulekovića su brojna i raznovrsna, a poseban kvalitet predstavlja i činjenica da se u njima kandidat javlja u različitim autorskim ulogama. Portfolio kandidata uključuje preko stotinu projekata filmske i televizijske montaže, među kojima je veliki broj dokumentarnih i kratkih igranih filmova, kao i preko pedeset projekata edukativne, komercijalne i promotivne prirode. Umetnički kvalitet ovih ostvarenja potvrđuju za njih osvojene nagrade, brojna prikazivanja na relevantnim međunarodnim filmskim festivalima i smotrama, kao i brojna premijerna i reprizna emitovanja na nacionalnim i regionalnim televizijskim stanicama. Dušan prvenstveno kao montažer, a često i u ulozi kompletnog autora, scenariste i reditelja, koloriste i direktora fotografije, potpisuje nagrađivana audiovizuelna dela kao što su kratkometražni dokumentarni film "Kotor for all seasons" koji je osvojio 8 međunarodnih nagrada i priznanja, među kojima i Grand Prix na festivalu "On the east coast of Europe" u Bugarskoj, srednjemetražni dokumentarni film "Transformers: Battlefield

Podgorica" koji osvaja nagradu publike na najvažnijem crnogorskom festivalu dokumentarnog filma "Underhill", kratki dokumentarni film "Južina" koji je takođe prikazivan na međunarodnim i domaćim festivalima. Kandidat Dušan Vuleković montirao je i bio angažovan u segmentu postprodukcije na više kratkih igranih filmova nagrađivanih i prikazivanih u zvaničnim programima relevantnih internacionalnih filmskih smotri, kratki igrani film "Praskozorje" reditelja Andije Mugoše, koji je kandidat Vuleković montirao osvaja nekoliko značajnih nagrada na preko dvadeset festivala na kojima je prikazan. Treba izdvojiti kratkometražne igrane filmove "Šta sad?" i "Naročita svojstva" koji su podržani na zvaničnim konkursima Filmskog Centra Crne Gore, a za koje kandidat potpisuje montažu i angažman u postprodukciji slike. U Vulekovićevom portfoliju navedeno je preko 50 radova primenjene FTV montaže, kratkih formi iz oblasti advertajzinga, muzičkog videa, edukativnog i promotivnog spota, koji pokazuju snažan osoben stil autora i veliko iskustvo u ovoj oblasti.

Dušan Vuleković je autor stručne publikacije "VODIČ KROZ POSTPRODUKCIJU U AUDIOVIZUELNI MEDIJIMA" (89 strana digitalnog izdanja + 90 minuta pratećeg edukativnog videa), podržanog na konkursu Ministarstva kulture Crne Gore i Filmskog centra Crne Gore u okviru programa "Živimo kulturu", avgust 2020. Prisutan je kao edukator na brojnim kinematografskim radionicama, član u selekcionim komisijama, žirijima i stručnim panelima, gde kandidat doprinosi razvoju filmske umetnosti u širem kontekstu.

Smatram da navedeni umetnički i stručni rad kandidata Dušana Vulekovića preporučuje za izbor u zvanje docenta.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Dušan Vuleković od 2012 godine samostalno izvodi nastavu na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju na grupi predmeta iz oblasti Filmske i televizijske montaže i Postprodukcije. U ovom periodu može se primetiti zaista zapaženo pristusvo studenata cetinjske filmske akademije na velikom broju regionalnih i međunarodnih filmskih festivala, kako u studentskoj tako i drugim zvaničnim festivalskim konkurencijama, što predstavlja pravu potvrdu kvaliteta obrazovnog procesa. Nesumnjiv je doprinos kandidata Vulekovića obrazovnom procesu na Fakultetu dramskih umjetnosti zaslužnom za navedene uspehe generacija studenata kojima Dušan Vuleković preko deceniju prenosi svoje teorijsko znanje i veliko praktično i umetničko iskustvo, što kandidata preporučuje za izbor u akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		1			1	
2. UMJETNIČKI RAD		49			163	
3. PEDAGOŠKI RAD						
UKUPNO		50			164	

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dušan Vuleković je savremen, dinamičan, teoretski obrazovan i veoma sposoban autor. Nije okrenut samo praksi već je ozbiljan, odgovoran i produhovljen mladi čovek koji svojim talentom i sposobnostima ostvaruje složene i kreativne poduhvate.

Visok nivo komunikacije koji poseduje u stvaralačkom i obrazovnom procesu potvrđuje zavidan integritet stvaraoča i kreativne ličnosti. U pogledu vladanja znanjima iz oblasti filma i audiovizuelnih medija, Dušan Vuleković i pored velikog znanja neprestano teži usavršavanju, čime doprinosi kako svom statusu umetnika, stručnjaka i pedagoga, tako i profesiji i akademskoj zajednici.

U pogledu kriterijuma konkursa, Dušan Vuleković ispunjava sve uslove umetničkih, stručnih i pedagoških standarda u potpunosti i zato sa zadovoljstvom preporučujem Dušana Vulekovića za izbor u akademsko zvanje docent, verujući da će akademskim radom značajno doprineti stvaralaštvu i obrazovanju u umetnosti.

RECENZENT
Siniša Bokan

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* od 27.01.2023. godine za izbor u akademsko zvanje za oblasti *Film i mediji* na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, prijavio se kandidat mr Dušan Vuleković. Kandidat je osnovno obrazovanje reditelja stekao na Akademiji umetnosti u Beogradu 2005. godine. Master dramskih i audiovizuelnih umetnosti na studijskom programu Montaža u audiovizuelnim medijima Akademije umetnosti Novi Sad, 2017. godine, nakon odbranjenog završnog teorijskog master rada *Montažne artikulacije u filmovima Džima Džarmuša*, i praktičnog rada, eksperimentalnog filma *Čovek tica*.

S obzirom na kandidatovo dodatno usavršavanje u montaži i postprodukciji, nakon temeljnog pregleda obrazovnih referenci Dušana Vulekovića, koji je postigao izuzetno visoke ocene na svim navedenim stepenima studija, smatram da Dušan Vuleković ispunjava sve zakonom propisane uslove za imenovanje u akademsko zvanje docenta.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		1			1	
2. UMJETNIČKI RAD		49			163	
3. PEDAGOŠKI RAD						
UKUPNO		50			164	

Mjerilima za izbor)

Kandidat za izbor u zvanje Dušan Vuleković poseduje portfolio sa zavidnim brojem umetničkih ostvarenja na kojima pored montaže, često potpisuje i režiju, scenario, kao i druge srodne umetničke oblasti u fazama produkcije i postprodukcije audiovizuelnih dela. O umetničkom kvalitetu svedoče brojne osvojene festivalske nagrade i prikazivanja na festivalima van granica matične zemlje i regiona.

Kandidat pokazuje visok stepen kvaliteta umetničkog i profesionalnog rada u dokumentarnim filmovima "Južina" iz 2019. godine, "Transformers: Battlefield Podgorica" iz 2016. koji su nagrađivani na internacionalnim festivalima dokumentarnog filma. Kratki film "Kotor for all seasons" iz 2014 osvojio je 8 međunarodnih priznanja. kandidat je autor tri dokumentarna filma prikaziva na otvaranju festivala KotorArt, festivala od nacionalnog značaja u Crnoj Gori.

Dušan Vuleković je i montažer na projektu serijala kratkometražnih dokumentarnih filmova u okviru programa ArtVision (PA Adriatic Cross-Border Cooperation Programme) 2014/15, čija je tema bila internacionalno predstavljanje crnogorske umetničke scene.

Pored umetničkog rada Dušan Vuleković je često voditelj master class-a i mentor umetničkih radionica, član žirija i stručnih komisija, kao i autor stručne publikacije "Vodič kroz postprodukciju u audiovizuelnim medijima".

Analizom umetničkog rada konstatujem da Dušan Vuleković zaslužuje svaku preporuku za izbor u akademsko zvanje.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Dušan Vuleković započinje svoj pedagoški angažman na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore tokom akademске 2011/2012 godine.

Od tada do danas kandidat samostalno izvodi nastavu na predmetima:

Montaža I, II, III i IV, Postprodukcija I i II, Tehnologija filma TV i digitalnih medija I, Postprodukcija i nove tehnologije I i II, kao i Snimanje zvuka I

Kandidat Vuleković više od decenije prenosi teorijsko znanje, umetničko i praktično iskustvo na generacije studenata Fakulteta dramskih umetnosti na Cetinju čiji postignuti, zapaženi rezultati i međunarodno priznati uspjesi najviše govore o uspešnosti i kvalitetu pedagoškog rada kandidata Vulekovića.

Uzimajući u obzir iskustvo u vođenju nastave na pomenutim predmetima kao i navedene rezultate pedagoškog rada konstatujem da Dušan Vuleković ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje sa aspekta pedagoške osposobljenosti.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u ispunjenosti uslova u pogledu stepena obrazovanja, i nakon detaljne analize umetničkog i stručnog rada, kao i pedagoške osposobljenosti kandidata, smatram da su svi kriterijumi konkursa u potpunosti zadovoljeni.

Teško je u današnje vreme, naći takav skolp preciznosti, elokventnosti i iskustva, potkovan teorijskim znanjem a sa željom i sa puno razumevanja da to prenese na nove generacije.

Poput viteza, on to, nepokolebljivo i časno i u najboljem maniru starih profesora sa poznavanjem novih tehnologija, softvera i hardvera studentima pretvara u razumljivo štivo.

Etika i odnos prema poslu koji su danas retki, kandidata Dušana Vulekovića izdvajaju u moru prosečnih likova koji se bave montažom i teorijom filma.

Zadivljen takvim požrtvovanjem, od srca ga predlažem za izbor u akademsko zvanje docent.

RECENZENT

Aleksandar Komnenović
Novi Sad

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

OCJENA USLOVA

1. STEPEN AKADEMSKOG STRUČNOG OBRAZOVANJA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu *Pobjeda* od 27.01.2023. godine za izbor u akademsko zvanje za oblasti *Film i mediji* na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, prijavio se kandidat mr Dušan Vuleković, višegodišnji predavač na FDU Cetinje, koji od školske 2011/12 samostalno izvodi nastavu na grupi predmeta Montaže i Postprodukcije kao *istaknuti stručnjak iz prakse*.

Detaljnijim pregledom obrazovnih referenci kandidata, potvrđujem njegov visok stepen stručno-umjetničkog obrazovanja:

- master dramskih i audiovizuelnih umjetnosti iz oblasti montaže, stečen na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Novom Sadu, oblast: Dramske i audiovizuelne umjetnosti, na studijskom programu: Montaža u audiovizuelnim medijima, odbranivši završni rad pod nazivom: *Montažne artikulacije u filmovima Džima Džarmuša*, i praktičan rad - eksperimentalni film *Čovek tica*, 24. juna 2017., sa prosječnom ocjenom 10,00;
- dok je po osnovnom univerzitetskom obrazovanju reditelj, u statusu Samostalnog umjetnika (kojeg dodjeljuje Ministarstvo kulture Crne Gore, od 2014. godine do danas);
- pored navedenog, kandidat Vuleković se i stručno edukovao u domenu postprodukcije i vizuelnih efekata u *Chiron* - Školi kompjuterske animacije i 3D kompjuterske grafike, 3D modeling and rendering, te Maya rendering, u Beogradu 2005. godine.

Shodno navedenom, konstatacijem adekvatan i visok akademski obrazovni nivo kandidata mr Dušana Vulekovića, te pristupam daljoj analizi referenci iz oblasti umjetničkog rada u autorstvu montaže i komplementarnih djelatnosti u domenu postprodukcije, te filma i medija.

2. ANALIZA STRUČNO-UMJETNIČKOG RADA

Pregledom referenci u domenu FTV montaže, ističe se preko 75 projekata visokog referentnog nivoa, domaćeg, regionalnog i međunarodnog uspjeha za primjer, kako ukupnog projekta, tako i posebno za montažu i/ili post-produkciju slike, koje se grupišu u 5 cjelina:

- 2.1. Dokumentarnog filma: 16 projekata;
- 2.2. Kratkog igranog filma: 7 projekata;
- 2.3. Pored navedenog, u portfoliju kandidata je i preko 50 projekata primijenjene FTV montaže, u domenu edukativnih, promotivnih i komercijalnih djela za renomirane javne ustanove, kompanije, NVO i međunarodne institucije u Crnoj Gori i inostranstvu, poput: Univerziteta Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore, Opštine Kotor, Opštine Tivat, Međunarodnog festivala KotorArt, Pomorskog muzej Kotor, Luštica Bay, Luke Kotor AD, Expedicio - Centar za održivi prostorni razvoj, Festivala filma o ljudskim pravima Ubrzaj - Centar za građansko obrazovanje, Mobtel Srbija, Festivala pozorišta za djecu Kotor, Searock festivala Kotor, Anima - Centra za žensko i mirovno obrazovanje, Turističke

organizacija Kotor, SHARE organizacije Beograd, Fondacijae Petrović Njegoš, Vodacom, YC Lahor, Okova, Unibrand Beograd, Turističke organizacije Tivat, Brand New Tivat, ŠOSMO Vida Matjan, itd ...;

- 2.4. Ciklus od 9 kratkih dokumentarnih filmova koji prevazilaze poziciju FTV montažera, jer je u njima kandidat Vuleković i scenarista i reditelj, što je pohvalno sa aspekta zaokruživanja modernog FTV autorstva;
- 2.5. Montažer na ciklusu 12 filmova u okviru internacionalnog projekta ArTVision (*IPA Adriatic Cross-Border Cooperation Programme*) 2014/15.

U svim navedenim grupama i pod-grupama projekata nastalih u ovom izveštajnom periodu, ističe se visok profesionalan nivo stručno-umjetničkog rada kandidata mr Dušana Vulekovića, koji nadilazi granice zemlje u kojoj je nastala većina ovih projekata, i koji je danas zasigurno prepoznati kao relevantan, kako sa aspekta tradicionalnih zanatskih *storytelling* vrijednosti montaže filma, te modernog ali i svestremenog pristupa dokumentarnom filmu, pa do vještog zanatskog postupka u reklamnim TV kampanjama i muzičkim videima. Pristup mr Vulekovića, njegovo poznavanje umjetnosti i zanata struke FTV montaže i postprodukcije, vješto vođenje veoma impozantnog broja projekata kroz njihovu narativnu filmsku i TV strukturu, precizan i nadahnut rad sa različitim filmskom materijom, svakako ističu navedenog kandidata, preporučuju ga akademski izbor, te predstavljaju one vrijednosti koje je mr Vuleković, kao dio svog ne malog stručno-umjetničkog iskustva, i do sada implementirao u svoj prepoznatljivi i uspješni nastavni process na FDU Cetinje, te je zbog svega navedenog jedan izuzetan kandidat. Česte reprize priloženih referentnih FTV djela, koje je kao montažer oblikovao kandidat mr Vuleković, na regionalnim TV stanicama, dodatno aktualizuju njegovo stručno-umjetničko stvaralaštvo. U isto vrijeme, korištenje savremenih sredstava vizuelnog izraza unutar komercijalnih djela FTV montaže oglašavanja/advertisinga – veoma su usješan reprezent onog primijenjenog polja djelatnosti FTV montaže od kojega sadašnji i budući studenti kandidata mr Vulekovića – mogu naučiti izrazito mnogo, kako sa aspekta poetike/zanata tako i sa aspekta cjelokupnog tehnološkog procesa, čime se i ova djelatnost kandidata izrazito pohvaljuje.

Sva navedena stručno-umjetnička djelatnost iz ovog izveštajnog polja, sasvim opravdano, preporučuju kandidata mr Vulekovića u izbor akademskog zvanja.

3. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore na ranijem studijskom program FTV Režija, te današnjem studijskom program FILM I MEDIJI i modulu FTV Režija, u okviru osnovnih, specijalističkih i master studija, kandidat mr Dušan Vuleković – ima veoma bogato pedagoško iskustvo obzirom da samostalno izvodi nastavu još od akademske 2011/12. godine pa do današnjih dana (sa izuzetkom jedne školske godine, 2014/15, kada je pohađao Master studije montaže Akademije umjetnosti u Novom Sadu), gdje je kao *istaknuti stručnjak iz prakse* biran od strane nadležnih tijela Fakulteta za predavača na predmetima:

- Montaža I, II, III i IV
- Postprodukcija I i II
- Tehnologija filma TV i digitalnih medija I
- Postprodukcija i nove tehnologije I i II
- Snimanje zvuka I

Shodno mojim pozicijama predavača glavnog predmeta Filmska režija te ranijoj poziciji Rukovodioca studijskog programa FTV režija i sadašnjoj poziciji Rukovodioca studijskog programa FILM I MEDIJI – sasvim sigurno mogu da posvjedočim predanom i kvalitetnom višegodišnjem radu kandidata Vulekovića, te visokom stepenu znanja koje je prenio studentima, sa posebnom pedagoškim kvalitetom. Shodno navedenom, reference za oblast pedagoške aktivnost kandidata iz ovog izveštajnog segmenta – argumentovano i sasvim opravdano i više nego preporučuju kandidata mr Vulekovića u izbor akademskog zvanja.

4. ANALIZA STRUČNOG RADA

Širi stručni rad kandidata mr Vulekovića jednako je vrijedan, kvalitetan i istrajan kao i njegov montažerski stručno-umjetnički rad, te njegov pedagoški, što potvrđuje niz aktivnosti, od kojih ističem:

1. Regionalna smotra kreativnih industrija i medija CIM Forum Kotor 2022, član Međunarodnog žirija za dodjelu nagrada u kategorijama PR, CSR, BEST PLANNING AND CREATIVE USAGE OF MEDIAS, CREATIVITY AWARDS i AGENCIJA GODINE
2. Regionalna smotra kreativnih industrija i medija CIM Forum Kotor 2022, učesnik panela "Crna Gora, filmska i TV lokacija"
3. Umjetnički supervizor međunarodnog projekta Invisible Lives 2021, podržanog od strane EU, Creative Europe Programme i Ministarstva javne uprave Crne Gore.
4. Stručni saradnik Filmskog centra Crne Gore na Konkursu za kratki igrani i kratki dokumentarni film 2021.
5. Voditelj radionica "Film i medijska pismenost", 2020/21, UNICEF
6. Stručni saradnik direkcije festivala Ubrzaj - Festival filma o ljudskim pravima 2010 - 2017.
7. Voditelj filmskih radionica "Kako ispričati filmsku priču", 2013, KotorArt festival
8. Voditelj umjetničkih filmskih radionica, 2012, KotorArt festival 2012.
9. Uz sve navedeno, autor je stručne publikacije VODIČ KROZ POSTPRODUKCIJU U AUDIOVIZUELNI MEDIJIMA (89 strana digitalnog izdanja + 90 minuta pratećeg edukativnog videa), podržanog na konkursu Ministarstva kulture Crne Gore i Filmskog centra Crne Gore u okviru programa "Živimo kulturu", avgust 2020.

Uvjeren da je i ovim segmentom rada pokazao visok standard, a siguran da FDU Cetinje ovim dobija izuzetnog predavača, smatram da se kandidat mr Vuleković i kroz svoj stručni rad na izrazito kvalitetan način preporučio za izbor u akademsko zvanje.

MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svih navedenih podataka, referenci i zaključaka unutar ovog mog izvještaja, kao pedagog koji ima preko 20 godina univerzitetskog iskustva, odgovornosti i rada u akademskom obrazovanju mladih ljudi u polju filma, ovim, sa zadovoljstvom, ističem da je mr Dušan Vuleković predstavnik one malobrojne grupe autora/umjetnika i pedagoga, koji su uprkos dugotrajnoj krizi na svim poljima društvenoga života u regionu, maksimalnim zalaganjem, ljubavlju, trudom i obrazovanjem - uspjeli da jasno definišu svoje ciljeve i estetiku, te da ih, što je najvažnije i realizuju. U razdoblju kada neimaština često služi i kao izgovor, mr Dušan Vuleković je u svojoj profesionalnoj karijeri uspio stvoriti svoj autentični izraz i pozamašan opus nagradjivanih realizovanih djela - a kroz rezultate njegovih i naših studenata - jasno vidimo da je i kao pedagog iz grupe predmeta Montaže/Postprodukcije - navedeno uspio da prenese i na svoje studente, sa posebnom pažnjom i potvrđenim uspjehom. Stoga, sa sigurnošću možemo da kažemo da je mr Dušan Vuleković bio direktan oblikovalac i pedagog nove generacije crnogorskih filmskih autora već duže od deceniju, kako u domenu montaže/postprodukcije tako i u ukupnom domenu filma/filmejkinga, te da je vrijedan, stručno i akademski, pojedinac za koga se treba boriti. Shodno svemu navedenom, dajem punu preporuku u ovom procesu izbora u akademski izbor - da se mr Dušan Vuleković, mr montaže i dugogodišnji predavač na FDU Cetinje - izabere u akademsko zvanje na Univerzitetu Crne Gore (FDU Cetinje), a samom FDU Cetinje srdačno čestitam na vrijednom kadru, čiji će trud, znanje i dosadašnje iskustvo oplemeniti akademsku sredinu i dati veliko bogatstvo studentima i struci.

Takodje, izražavam saglasnot sa načinom na koji je kroz bodeve predstavljen popis njegovih reference.

RECEZENT

Dr Nikola Vukčević, redovni profesor
grupe predmeta Filmske i TV režije,
Rukovodilac Studijskog programa FILM I MEDIJI

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Drama i pozorište** na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 05.04.2023. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR JANKO LJUMOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Mr Janko Ljumović, rođen 24.12.1971. godine u Nikšiću. Diplomirao pozorišnu i radio produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu 2000. godine. Iste godine Univerzitet umjetnosti mu je dodijelio nagradu za najboljeg diplomiranog studenta u školskoj 1999/2000. godini. Na istom fakultetu je 2004. godine magistrirao produkciju u oblasti dramskih umjetnosti.

Vanredni je profesor na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, na kome je zaposlen od 2002. godine. Rukovodilac je studijskog programa Drama i pozorište. Nastavnički angažman imao je i na Fakultetu likovnih umjetnosti i Fakultetu političkih nauka Univerziteta Crne Gore. Od 2008. do 2015. godine bio je direktor Crnogorskog narodnog pozorišta, a od 2016 do 2017. godine ministar kulture u Vladi Crne Gore.

Jedan od osnivača (2019) i zamjenik predsjednika Crnogorskog centra ITI (International Thetare Institute) UNESCO. Član je Savjeta Leksikografskog centra i Instituta za jezik i književnost "Petar II Petrović Njegoš" CANU, član Upravnog odbora Maticе crnogorske i član Crnogorskog PEN centra. Član je Odbora za pozorišnu i filmsku umjetnost CANU.

Osnovno polje rada obuhvata oblast savremene pozorišne produkcije u okviru koje je bio producent većeg broja predstava i festivala (Bijenale crnogorskog teatra, Kotor ArTeatar premijere). Umjetnički je kreirao sedam pozorišnih sezona Crnogorskog narodnog pozorišta. Predstave čiji je bio producent, kao i ostale produkcije sa repertoara gostovale su na vodećim pozorišnim festivalima u zemlji i inostranstvu (Bijenale crnogorskog teatra, FIAT, Grad teatar Budva, BITEF Beograd, MESS Sarajevo, Sterijino pozorje Novi Sad, Ohridsko leto, Jugoslovenski pozorišni festival "Bez prevoda" Užice, Dani satire Fadila Hadžića Zagreb, NETA festival i dr.) i dobijale značajne pozorišne nagrade. Učesnik je brojnih nacionalnih i međunarodnih konferencija i projekata iz oblasti scenskih umjetnosti, medija, menadžmenta u kulturi i kulturne politike. Autor, urednik i korednik preko deset stručnih monografija, knjiga eseja i zbornika radova. Bio je član različitih tijela i odbora domaćih i međunarodnih organizacija i mreža (CD Cult, Balkankult, NETA, ETC). Bio je član redakcije časopisa za pozorišnu i izvedbenu umjetnost *Gest*.

Tokom 2015. godine studijski je boravio u SAD u okviru programa International Visitor Leadership Program (*Community Building through the Arts*, United States Department of State, Bureau of Educational and Cultural Affairs).

Dobitnik je *Priznanja Univerziteta Crne Gore* za posebne doprinose u razvoju naučnoistraživačkog, stručnog i umjetničkog rada i međunarodnom pozicioniranju Univerziteta za 2020. godinu.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Prvi radni angažman nakon diplomiranja 2000. godine imao je u nezavisnoj instituciji kulture Fondaciji Montenegro Mobil art u Podgorici, na radnom mjestu sekretara i programskog urednika (2000-2022).

Na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje zaposlen je od 2002. godine kao saradnik u nastavi za predmete Pozorišna produkcija i Radio produkcija u svojstvu studenta magistarskih studija. Tokom studijske 2005/06 i 2006/07 godine povjereno mu je samostalno izvođenje nastave na predmetima Pozorišna produkcija i Radio produkcija.

U prvo akademsko zvanje docent izabran je 2007. godine za grupu stručno-umjetničkih predmeta: Pozorišna produkcija, Radio produkcija, Produkcija u kontekstu istorije pozorišta i Produkcija. Akademsko zvanje vanredni profesor stekao je 2012. godine za stručno-umjetničke predmete: Pozorišna produkcija i Savremena pozorišna produkcija.

U isto akademsko zvanje reziabaran odlukom Senata UCG 2018. godine za oblast Pozorišna produkcija, uz napomenu da je po mišljenju Naučnog odbora imao ispunjene uslove i kriterijume za izbor u akademsko zvanje redovni profesor.

Osim na matičnom fakultetu bio je angažovan u nastavi i na Fakultetu likovnih umjetnosti u okviru posle diplomskih specijalističkih studija na predmetu Portfolio i na Fakultetu

političkih nauka, takođe na posleddiplomskim specijalističkim studijama na predmetu Evropski kulturni modeli.

Bio je član Senata Univerziteta Crne Gore (2013-2016) i član Naučnog odbora Univerziteta Crne Gore (2015-2017), kao i član Savjeta za visoko obrazovanje (2015-2017).

Osim navedenih akademskih i institucionalnih angažmana i funkcija, bio je član upravljačkih i savjetodavnih tijela sljedećih međunarodnih i domaćih institucija i organizacija: član Upravnog odbora RTCG (2003-2007), Nacionalnog Nadzornog odbora Švajcarskog programa za kulturu za Srbiju i Crnu Goru (2003-2006), Regionalnog odbora Švajcarskog programa za kulturu za

Jugoistočnu Evropu i Ukrajinu - Pro Helvetia/SDC (2006-2007), član Odbora direktora Fondacije za otvoreno društvo – predstavništvo Crna Gora (2008 – 2011), Nacionalne komisije za saradnju sa UNESCO (2008-2010), predstavnik Crne Gore u Nadzornom odboru Komiteta za kulturu Savjeta Evrope u Strazburu (2009-2011), član pozorišnog odbora Nove evropske teatarske akcije (NETA) sa sjedištem u Ljubljani (2010-2015) i član Upravnog odbora Evropske teatarske konvencije (ETC) sa sjedištem u Briselu i Berlinu (2011-2013).

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE UMJETNIČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 1			
U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko , kreativni producent projekta scenske izvedbe <i>U požaru svetova: Ivo Andrić – jedan evropski život</i> Mihaela Martensa. Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture, Fondacija Konrad Adenauer, Muzej Grada Beograda – Legat Iva Andrića. Program <i>Seoba duša</i> , Novi Sad, Srbija, 2022.	15	15
U 1.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko , idejni autor repertoarskog naslova, mentor i recenzent projekta predstave <i>Pobuna Moranara</i> u režiji Diega de Brea, Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2018. (ADNICH projekat)	10	10
2.	Ljumović Janko , autor projekta <i>Kreativna Crna Gora: Identitet, imidž, promocija 2017-2022</i> . Vlada Crne Gore, Ministarstvo kulture	10	10
U 2			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko , autor i producent umjetničko-istraživačkog projekta i monografije <i>Svijet umjetničkih profesija - Drama i pozorište</i> . Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica. (predstavljen u Bosanskom narodnom pozorištu u Zenici u okviru XXI Festivala bosanskohercegovačke drame i u Muzeju književnosti i pozorišta BiH u Sarajevu, 2022.) Objavljene recenzije/kritike: Imširević A. 2020. <i>Pozorište je virus. Približite mu se!</i> (Janko Ljumović: »Svijet umjetničkih profesija-drama i pozorište«, UDUCG/ZUNS, 2020). <i>Ars</i> , God 36. Br. 34, str. 175-179. Cetinje: Otvoreni kulturni forum. ISSN-0352-6739 / Lukić, D. 2021. <i>Pojmovnik i orijentir za različite vrste javnosti</i> . Janko Ljumović, <i>Svijet umjetničkih profesija – drama i pozorište</i> . Kazalište, God. XXIV br. 85/86, str. 218-220. Zagreb: Hrvatski centar ITI – UNESCO. ISSN 1332-3539 / Milivojević Mađarev, M. 2021. <i>Pozorišta nema bez edukovanih kadrova. Scena</i> , God 57. Br. 1, str. 166-167. Novi Sad: Sterijino pozorje. ISSN 0036-5734	10	10
2.	Ljumović Janko , producent-urednik pratećeg programa <i>Cultural Geography of Western Balkans: Interaction between the Aesthetical and the Political</i> u okviru festival Qendra Multimedita. Theatre Showcase. 2018. Priština, Kosovo	10	10
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko , autor video esaja <i>Budućnost</i> u okviru projekta <i>Zetski dom sa vama</i> , Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2020.	5	3
2.	Ljumović Janko , producent programa rezidencija-okruglih stolova <i>MIT festivala 2019</i> u okviru projekta <i>ADNICH – Adriatic Network of Artistic Production for the development enhancement of Intangible Cultural Heritage</i> , Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2019.	5	5
3.	Ljumović Janko , producent i urednik segmenta kultura u okviru projekta <i>Evropski horizonti 1917. godine – značaj i naučene lekcije</i> (2017-2019), Centar za demokratsku tranziciju uz podršku Evropske komisije – Izvršne agencije za obrazovanje, audiovizuelne djelatnosti i kulturu.	5	5
4.	Ljumović Janko , autor radio esaja <i>Radio i ja</i> , Kulturno-umjetnički program Radija Crne Gore, 2019.	5	3

5.	Ljumović Janko, učesnik u performansu/izložbi multimedijalnog umjetnika Vojislava Kačara "5 kuća: 1 puta 1 puta 3 – izvedba političkog procesa imaginarne države Kraljevina Koreta". Muzej i galerija Tivat, 2018.	5	3
6.	Ljumović Janko, urednik i programski producent interdisciplinarnog istraživačkog projekta <i>Moć kulture: (Multikulturalizam i savremena umjetnička produkcija, Politika i pozorište, Kultura sjećanja, Književnost i granice)</i> 2018-2022, Fondacija Konrad Adenauer	5	5
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko, producent <i>Urnebesna tragedija</i> Dušana Kovačevića u režiji Veljka Mićunovića, Crnogorsko narodno pozorište. Prvi regionalni festival pozorišne komedije Osmijeh Sarajeva , BKC, Sarajevo, BiH, 2017. i Internacionalni festival Dani komedije , Kumanovo, Sjeverna Makedonija, 2018.	5	5
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko, autor i producent umjetničko-istraživačkog projekta i monografije <i>Svijet umjetničkih profesija - Drama i pozorište</i> . Udruga dramskih umjetnika Crne Gore, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica (predstavljen u Podgorici na 35. Festivalu internacionalnog teatra FIAT i na 6. Internacionalnom sajmu knjiga u Podgorici, 2020.)	3	3
2.	Ljumović Janko, producent <i>Don Žuan</i> Ž.B. Molijera u režiji Ane Vukotić, Kotor Art i Crnogorsko narodno pozorište, reprizna igranja predstave tokom pozorišnih sezona 2017, 2018 i 2019. Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica	3	3
3.	Ljumović Janko, producent <i>Ribarske svade</i> , K. Goldonija u režiji Ane Vukotić, Grad teatar Budva i Crnogorsko narodno pozorište, reprizna igranja predstave tokom pozorišnih sezona 2017 i 2018. Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica	3	3
4.	Ljumović Janko, producent <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i> , I. Brešana u režiji Luke Kortine, Kotor Art i Crnogorsko narodno pozorište, reprizna igranja tokom pozorišnih sezona 2018 i 2019. Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica	3	3
5.	Ljumović Janko, producent <i>Urnebesna tragedija</i> Dušana Kovačevića u režiji Veljka Mićunovića, reprizna igranja tokom pozorišnih sezona 2017, 2018 i 2019 (50 izvođenja). Crnogorsko narodno pozorište, Podgorica	3	3
U 5			
U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović Janko, član redakcije Leksikona dramskih umjetnosti Crne Gore, CANU, 2022.	4	4
2.	Ljumović Janko, Letunić Ana, Jovana Karaulić, korednik i koautor projekta <i>LINK – kolaborativne metode učenja pozorišne/kazališne produkcije kroz horizontalni model akademskog umrežavanja</i> (ADU Zagreb, FDU Beograd, FDU Cetinje) 2021/2022.	4	4
3.	Ljumović Janko, rukovodilac Stručnog tima za izradu <i>Programa razvoja kulture Prijestonice Cetinje 2022-2026</i> .	4	4
5.	Ljumović, Janko, koosnivač i zamjenik predsjednika <i>Crnogorskog centra ITI (International Theatre Institute) UNESCO</i> . 2019.	4	4
6.	Ljumović Janko, mentor izrade Strategije razvoja Sterijinog pozorja u okviru projekta <i>Projekat 33 – Jačanje kapaciteta ustanova kulture u Novom Sadu za strateško planiranje</i> (april –jul 2019), UNESCO katedra za kulturnu politiku i menadžment, Univerzitet umetnosti u Beogradu	4	4
7.	Ljumović Janko, programski urednik serijala debata i radionica <i>Interakcija: Svijet umjetničkih profesija</i> . Crnogorsko narodno pozorište i Fakultet dramskih umjetnosti. 2019.	4	4
8.	Ljumović Janko, producent ekspert u okviru projekta <i>EU – Western Balknas cultural relations</i> , konzorcijuma Platforme za kulturnu diplomatiju u izvršnoj produkciji Gete institute iz Brisela, 2019.	4	4
9.	Ljumović Janko, učesnik programskog segmenta – simpozijuma <i>Hamlet po drugi put među Crnogorcima</i> , 32. Festival <i>Grad teatar</i> , Trg pjenika, Budva, 2018.	4	4
10.	Ljumović Janko, saradnik 4. Seanema Film Festivala Identity , Ulcinj, 2018.	4	4
11.	Ljumović, Janko, moderator i uvodno izlaganje na forumu „ <i>Pekićeva kuća – programsko-produkcionni izazovi</i> “ u okviru projekta „ <i>Pekićeva kuća – Naša prilika</i> “, NVO Art365 i Centar za kulturu Šavnik (Program razvoja kulture na Sjeveru Crne Gore, Ministarstvo kulture Crne Gore) 2018.	4	4

12.	Ljumović Janko, član Stručnog tima za izradu <i>Programa razvoja kulture Opštine Tuzi 2023-2027.</i>	4	4
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Član međunarodnog Žirija za dodjelu <i>Nagrade Biš</i> na 47. Međunarodnom teatarskom festivalu MOT, Skoplje, Sjeverna Makedonija, 2022.	4	4
2.	Član Žirija za dodjelu <i>Trinaestojulske nagrade</i> , 2022.	4	4
3.	Član regionalnog selektorskog tima <i>Bijenala scenskog dizajna</i> , Novi Sad, R. Srbija 2022.	4	4
4.	Učesnik i saradnik istraživače Laboratorije za transkulturna istraživanja pozorišta i drame postkomunističke Evrope, Univerzitet u Vroclavu. Projekat <i>I opet prolog? Postraumatska drama i pozorište u Centralnoj, Istočnoj i Jugoistočnoj Evropi (1989/1991-2020)</i> , 2022.	4	4
5.	Učesnik 10. festivala FLUID dizajn foruma u okviru segmenta LEGO ERGO SUM , Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje, 2022.	4	4
6.	Član Žirija 25. Jugoslovenskog pozorišnog festivala <i>Bez prevoda</i> , NP Užice, R. Srbija, 2021.	4	4
7.	Učesnik <i>Festivala Odakle zovem - Prosvjeta 2020</i> . Knjižara Karver, Podgorica.	4	4
8.	Član Žirija 24. Jugoslovenskog pozorišnog festivala <i>Bez prevoda</i> , NP Užice, R. Srbija, 2019.	4	4
9.	Selektor nacionalnog pozorišnog festivala <i>Bijenale crnogorskog teatra 2019</i> . Podgorica	4	4
10.	Učesnik završne konferencije u okviru projekta <i>Music Up Close Network (MUCN)</i> , Castello di Santa Severa, Santa Marinella (Roma), Italija, 2019.	4	4
11.	Član 23. Jugoslovenskog pozorišnog festivala <i>Bez prevoda</i> , NP Užice, R. Srbija, 2018.	4	4
U 6			
U 6.2 Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović, Janko (ur.) 2023. <i>Moć kulture. Književnost i granice</i> . Podgorica: Fondacija Konrad Adenauer. ISBN 978-9940-9970-5-2	5	5
2.	Ljumović, Janko (ur.) 2022. <i>Moć kulture. Kultura sjećanja – politike i prakse</i> . Podgorica: Fondacija Konrad Adenauer. ISBN 978-9940-9970-4-5	5	5
3.	Ljumović, Janko (ur.) 2021. <i>Literatura i istorija</i> . Podgorica: Fondacija Konrad Adenauer. ISBN 978-9940-9970-3-8	5	5
4.	Ljumović, Janko (ur.) 2021. <i>Program razvoja kulture Prijestonice Cetinje 2022-2026</i> . Cetinje: Prijestonica Cetinje. ISBN 978-9940-792-03-9	5	5
5.	Ljumović, Janko. 2020. <i>Pozorište kao kapital</i> . Podgorica: Matica crnogorska. ISBN 978-9940-39-023-5 <ul style="list-style-type: none"> Promocija knjige eseja u Kraljevskom pozorištu Zetski dom (2022), na festivalu Grad teatar Budva (2022) i Festivalu bh drame u Zenici (2022) 	5	5
6.	Ljumović, Janko. (ur.) 2020. <i>Moć kulture. Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost</i> . Podgorica, Cetinje: Fondacija Konrad Adenauer, Fakultet dramskih umjetnosti. ISBN 978-9940-9970-2-1	5	5
7.	Ljumović, Janko. (ur.) 2019. <i>Moć kulture. Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse</i> . Podgorica: Fondacija Konrad Adenauer. ISBN 978-9940-9970-1-4	5	5
8.	Vuković V., Ljumović J., Kovačević M. (ur.). 2016. <i>Smjernice za program razvoja kulture 2017-2022</i> . Herceg Novi: Opština Herceg Novi. ISBN 978-86-908195-4-6	5	3
U 7			
U 7.1 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović, Janko. 2023. <i>Montenegro</i> . U <i>The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance</i> . (Part 1: Mapping the continent, 26. Montenegro). (forthcoming by Routledge). ISBN 9780367535919	2	2
2.	Ljumović, Janko. 2022. <i>Mapiranje kulturne geografije kroz dramsku i pozorišnu baštinu. Potencijal festivala Grad teatar Budva u oblasti kreativnih industrija</i> . Limes plus. God. XIX.Br. 3, str. 61-79. Beograd: HERAedu. ISSN 1820-0896	2	2
3.	Ljumović, Janko. 2019. <i>Современата театарска продукција во Црна Гора и предизвиците од транзицијата: редифинирање на програмската политика</i> . Ars Academica. Br. 7. God VI. str. 51-61. Skopje: Fakultet za dramski umetnosti. ISSN 1857-9477	2	2

4.	Ljumović, Janko. 2018. <i>Komička snaga dramskog teksta kada je piše vladar – studija slučaja Nikole I Petrovića Njegoša i njegove šaljive igre u tri čina Kako se ko rodi</i> . U <i>Satire und Komik in der bosnisch-herzegowinischen, kroatischen, montenegrinischen und serbischen Literatur</i> , Grazer Studien zur Slawistik, Band 10. Renate Hansen-Kokoruš, Darko Lukić, Boris Senker (Hrsg.). str. 33-51. Hamburg: Verlag Dr. Kovač. ISBN 978-3-8300-9861-4	2	2
5.	Ljumović, Janko. 2017. <i>Slovensko-črnogorska gledališka sodelovanja – postjugolovanska izkušnja</i> . U <i>Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika: Slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav</i> (uredila Barbara Orel), str. 259-281. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Filozofska fakulteta. ISBN 978-961-06-0000-8	2	2
U 7.2 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović, Janko (2022). <i>Postsocijalistička i postjugoslovenska skica drame i pozorišta</i> . Matica. God. XXIII. Br. 89, str. 317-334. Podgorica: Matica crnogorska. ISSN 1450-9059	4	4
2.	Ljumović, Janko (2021). <i>Karantinski eksperimenti</i> . Protagonist. Br. 1, Godina 1. Cetinje: Kraljevsko pozorište Zetski dom. ISSN 2787-8597	4	2
3.	Ljumović, Janko (2020). <i>Politika i pozorište – sjećanje i djelanje</i> . U <i>Moć kulture: Politika i pozorište. Sjećanje na stvarnost</i> . str. 11-18. Podgorica, Cetinje: Fondacija Konrad Adenauer, Fakultet dramskih umjetnosti. ISBN 978-9940-9970-2-1	4	4
4.	Ljumović, Janko (2020). <i>Evropski kulturni identitet i Crna Gora: fizičke i imaginarne granice</i> . U <i>Crna Gora tri decenije nakon rušenja Berlinskog zida: od AB revolucije do NATO-a</i> . str. 161-170. Podgorica: Matica crnogorska. ISBN 978-9940-39-027-3	4	4
5.	Ljumović, Janko (2020). <i>Radio kao medij emocije</i> . U <i>HAPS Migracije 2020. Malo pojačaj radio!</i> . str. 52-55. Herceg Novi: HercegNovsko pozorište, JUK Herceg Fest. ISBN 978-9940-790-01-1	4	2
6.	Ljumović, Janko (2019). <i>Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse</i> . U <i>Moć kulture: Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse</i> . str. 6-13. Podgorica: Fondacija Konrad Adenauer. ISBN 978-9940-9970-1-4	4	4
7.	Ljumović, Janko (2019). <i>Slobodan Milatović (1952-2019): superstar crnogorske pozorišne alternative</i> . Matica. God. 20. Br. 80. str. 205-220. Podgorica: Matica crnogorska. ISSN 1450-9059	4	4
8.	Ljumović, Janko (2018). <i>Pozorište između tradicije i tranzicije</i> . Matica. God 19, Br. 76, str. 177-186. Podgorica: Matica crnogorska. ISSN 1450-9059	4	4
9.	Ljumović, Janko (2017). <i>Promocija Crne Gore kroz programske politike institucija kulture: istraživačke strategije – mogućnosti i ograničenja</i> . U <i>Moć kulture: Politike izgradnje državnog i kulturnog identiteta u kontekstu savremenih međunarodnih odnosa</i> . str. 29-33. Cetinje, Podgorica: Mnistarstvo kulture Crne Gore, Fondacija Konrad Adenauer. ISBN 978-9940-545-49-9	4	4
10.	Ljumović, Janko (2017). <i>Njegoš naš savremenik: Izvedbe »Gorskog vijenca« u savremenom crnogorskom pozorištu</i> . U <i>Besjede o Njegošu</i> . str. 369-376. Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. ISBN 978-86-7215-416-0	4	4
11.	Ljumović, Janko (2017). U <i>Što je nama Crnogorski simfonijski orkestar? Crnogorski simfonijski orkestar. Prva decenija 2007-2017</i> . str. 207-209. Podgorica: Muzički centar Crne Gore. ISBN 978-9940-538-15-6	4	2

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST

Udžbenici			
P2 Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ljumović, Janko 2020. <i>Svijet umjetničkih profesija – drama i pozorište</i> . Podgorica: Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. ISBN 978-86-303-2307-2 1. Univerzitet Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti, predmeti: <i>Osnovi pozorišne produkcije, Savremena pozorišna produkcija, Metodologija umjetničkog i naučnog istraživanja</i> .	4	4
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Nemanja Bečanović. 2022. <i>Reinterpretacija kinotečke baštine u doba digitalne transformacije. Programsko-produkcionni aspekti digitalizacije audiovizuelnog arhiva Crnogorske kinoteke</i>	2	2

P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Srđan Milošević. 2020. <i>Savremena pozorišna produkcija u funkciji kulturnog turzima: Projekat Cetinje Ambient Theatre Festival.</i>	1	1
2.	Vukašin Kovačević. 2020. <i>Socio-kulturni lanac pozorišne umjetnosti: Projekat Pozorišni atlas Crne Gore.</i>	1	1
3.	Nikola Vukmanović. 2018. <i>Razvoj modela zelenog pozorišta na primjeru Monte Green Theatre.</i>	1	1
P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Nada Vorotović. 2021. <i>Pozorište u digitalnom okruženju – mogućnosti i oblici djelovanja pozorišta u kontekstu pandemije COVID 19.</i>	0,5	0,5
2.	Danilo Malović. 2022. <i>Produkcijski aspekti pozorišta na otvorenom u Crnoj Gori</i>	0,5	0,5
3.	Kovačević Vukašin. 2019. <i>Pozorišni marketing – Dati dobro ime.</i>	0,5	0,5
4.	Šoškić Jelena. 2018. <i>Produkcioni aspekti ambijentalnog pozorišta. Pozorišni atlas ambijentalnog pozorišta u Crnoj Gori.</i>	0,5	0,5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Odluka Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti – kvalitet nastave za prethodni izborni period	do 5	5
2.	<ul style="list-style-type: none"> Član komisija za ocjenu i odbranu specijalističkih, magistarskih i master radova na Fakultetu dramskih umjetnosti - studijski programi Drama i pozorište, Produkcija i Pozorišna režija, Član Komisije za postdiplomske studije i glavni urednik Uređivačke komisije Fakulteta dramskih umjetnosti, Inostrani recezent pri <i>Nacionalnom telu za akreditaciju i proveru kvaliteta u visokom obrazovanju</i> Republike Srbije za oblast umjetnosti 2018-2019 Gostujuće predavanje: University of Madeira, Faculdade de Beles-Artse, Funchal, Madeira, Portugal, Erasmus +. 2018. <i>Priznanje Univerziteta Crne Gore</i> za posebne doprinose u razvoju naučnoistraživačkog, stručnog i umjetničkog rada i međunarodnom pozicioniranju Univerziteta za 2020. godinu. 	do 5	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. UMJETNIČKOISTRAŽIVAČKI RAD	54	87	263	428,5
2. PEDAGOŠKI RAD	11	16	21	28,5
UKUPNO	65	103	284	457

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I. OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat Janko Ljumović diplomirao je Pozorišnu i radio produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu 2000. godine kada je bio i dobitnik nagrade toga Univerziteta za najboljeg diplomiranog studenta. Godine 2004. godine stekao je na istome Fakultetu zvanje magistra iz kazališnog područja.

Na osnovu uvida u dostavljenu natječajnu dokumentaciju, a sukladno članu 4. *Uslova i kriterijuma za izbor u akademska zvanja*, razvidno je da kandidat ispunjava **sve uslove u pogledu stepena obrazovanja** za izbor u zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Mr. Janko Ljumović jedan je od najsvestranijih i najpriznatijih kazališnih praktičara i stručnjaka u regiji koji se niz godina sustavno bavi promicanjem kazališne umjetnosti, njezine kompleksne tradicije, sveobuhvatne baštine i iznimnog utjecaja, kao i širenjem granica njezine usustavljenosti i položaja u području kulturne politike, ali i izvan nje. Stoga je njegov raznovrsni umjetnički doprinos u kojem se ističe onaj **kreativnog producenta**, a koji je naširoko prepoznat u zemlji i u inozemstvu, gotovo nemoguće svesti na nekoliko pojedinačnih radova. Ipak, među najvažnijim i najzahtjevnijim radovima kandidata, u prethodnome razdoblju se po izvrsnosti ističu oni, mahom **međunarodni**, u kojima je Ljumović bio inicijator, autor, producent, selektor i urednik: *Cultural Geography of Western Balkans: Interaction between the Aesthetical and the Political*, festival Qendra Multimedita, Theatre Showcase, Priština, 2016. (**producent-urednik pratećeg programa**); *Evropski horizonti 1917. godine – značaj i naučene lekcije* (2017-2019), Centar za demokratsku tranziciju i Evropska komisija - Izvršna agencija za obrazovanje, audiovizuelne djelatnosti i kulturu (**producent i urednik** segmenta Kultura); *Pobuna Mornara* (red. Diego de Brea, Kraljevsko pozorište Zetski dom, 2018. (**idejni autor, i konzultant projekta**); *Kreativna Crna Gora: Identitet, imidž, promocija, 2017 – 2022*. Vlada Crne Gore, Ministarstvo kulture (**autor**); Mihael Martens, *U požaru svetova: Ivo Andrić – jedan evropski život*, Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture, Fondacija Konrad Adenauer, Muzej Grada Beograda – Legat Iva Andrića. Program *Seoba duša*, Novi Sad, Srbija, 2022.

(**kreativni producent projekta**); *Moć kulture: (Multikulturalizam i savremena umjetnička produkcija, Politika i pozorište, Kultura sjećanja, Književnost i granice)* 2018-2022., Fondacija Konrad Adenauer (**urednik i programski producent** interdisciplinarnog istraživačkog projekta).

Usto, kandidat Ljumović obavljao je i obavlja za ovu vrstu analize niz nezaobilaznih dužnosti, funkcija i zadataka iz znanstvenog, umjetničkog i kulturno-političkog područja, u Crnoj Gori i izvan nje – Ljumović je izuzetno tražen i angažiran u inozemstvu:

Od 2008. do 2015. godine bio je direktor Crnogorskog narodnog pozorišta, potom ministar kulture u Vladi Crne Gore 2016–2017. Autor je, korektor i urednik desetak knjiga i publikacija izvan onih ovdje istaknutih: *Kultura page, Produkcija značenja, Svijet umjetničkih profesija – drama i pozorište, Start-up Creative Podgorica, Platforma za novo djelovanje kulture, Crnogorsko narodno pozorište 1953-2013, Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia, Crnogorske studije kulture i identiteta, Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse, Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost.*

Član je Savjeta Leksikografskog centra i Instituta za jezik i književnost „Petar II Petrović Njegoš” CANU i član Upravnog odbora Matice crnogorske. Rukovoditelj je Stručnog tima za izradu *Programa razvoja kulture Prijestonice Cetinje 2022-2026.*, mentor izrade Strategije razvoja Sterijinog pozorja u okviru projekta *Projekat 33 – Jačanje kapaciteta ustanova kulture u Novom Sadu za strateško planiranje* (UNESCO katedra za kulturnu politiku i menadžment, Univerzitet umetnosti u Beogradu), producent ekspert u okviru projekta *EU - Western Balkans cultural relations* (Platforma za kulturnu diplomatiju, Gete institut, Bruksel), istraživač Laboratorija za transkulturalna istraživanja kazališta i drame postkomunističke Evrope (Univerzitet u Vroclavu), član Stručnog tima za izradu *Programa razvoja kulture Opštine Tuzi, 2023-2027.*

Nadalje, između ostalih, bio je član žirija za *Nagradu Biš* na 47. Međunarodnom teatarskom festivalu MOT, (Skopje), *Trinaestojulske nagrade* i Jugoslovenskog pozorišnog festivala *Bez prevoda*, (Užice). Bio je selektor nacionalnog pozorišnog festivala *Bijenale crnogorskog teatra* (Podgorica). Vodi brojne seminare, radionice, okrugle stolove, promovira književna, kazališna i druga izdanja – u svemu navedenome je prisutna njegova posvećenost kazalištu i kulturi te iznad svega iznimno visoka erudicija. Zajednička nit svega navedenoga je Ljumovićeva visoko postavljena, svakodnevna misija: promocija suvremene kazališne prakse i (javne) brige za kazalište neophodne za razvoj svakog pojedinca, ali i društva u cjelini.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. UMJETNIČKOISTRAŽIVAČKI RAD	54	87	263	428,5
2. PEDAGOŠKI RAD	11	16	21	28,5
UKUPNO	65	103	284	457

III. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na temelju pomno razmatrane dokumentacije i evaluacije brojnih referenci, zaključujem da je u potpunosti razvidno da kandidat mr. Janko Ljumović ispunjava **SVE** uvjete prema *Mjerilima za izbor u zvanje.*

Stoga, iznimna mi je čast predložiti Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti, Naučnom odboru i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata, vanrednog profesora mr. Janka Ljumovića, izaberu u zvanje **redovni profesor za oblast Drama i pozorište.**

RECENZENT

dr. sc. Snježana Banović, red. prof. art.
Akademija dramske umjetnosti
Sveučilište u Zagrebu

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Mr. Janko Ljumović angažiran je na Fakultetu dramskih umjetnosti u Cetinju od 2002. godine još kao student magistarskih studija u svojstvu suradnika u nastavi i to za predmete *Pozorišna produkcija* i *Radio produkcija*. Od ak. god. 2005/06. samostalno izvodi nastavu na istim predmetima. U akademsko zvanje **docenta** izabran je 2007. godine i to za stručno-umjetničke predmete iz područja Produkcije: *Pozorišna produkcija, Radio produkcija, Produkcija u kontekstu istorije pozorišta i Produkcija*. U zvanju **vanrednog profesora** je od 2012. godine i to za stručno-umjetničke predmete *Pozorišna produkcija* i *Savremena pozorišna produkcija*. U isto zvanje reizabran je odlukom Senata UCG 2018. godine iako je udovoljavao uvjetima za redovitog profesora.

Bio je prodekan za nastavu, član Senata UCG i Naučnog odbora Univerziteta Crne Gore kao i Savjeta za visoko obrazovanje. Osim na matičnom fakultetu, Ljumović je bio angažiran na Fakultetu likovnih umjetnosti i to u okviru poslijediplomskih specijalističkih studija na predmetu *Portfolio* te na Fakultetu političkih nauka, na poslijediplomskim specijalističkim studijama na predmetu *Evropski kulturni modeli.*

Njegova monografija *Svijet umjetničkih profesija - Drama i pozorište* (Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica, 2020. postala je svojevrsni obavezni udžbenik, ne samo u Crnoj Gori već i u silabima srodnih kolegija na fakultetima u regiji.

Član je više komisija za ocjenu i obranu specijalističkih, magistarskih i master radova na Fakultetu dramskih umjetnosti - studijski programi *Drama i pozorište, Produkcija* i *Pozorišna režija*; član je Komisije za postdiplomske studije i glavni urednik Uređivačke komisije Fakulteta dramskih umjetnosti. Nadalje, bio je inozemni recenzent pri *Nacionalnom telu za akreditaciju i proveru kvaliteta u visokom obrazovanju* Republike Srbije za oblast umjetnosti 2018-2019. Bio je gostujući predavač na portugalskom University of Madeira, Faculdade de Beles-Arte i to u okviru programa *Erasmus +* (2018).

Ljumović je dobitnik *Priznanja Univerziteta Crne Gore* za posebne doprinose u razvoju naučnoistraživačkog, stručnog i umjetničkog rada i u međunarodnom pozicioniranju Univerziteta za 2020. godinu.

Kvalitetu njegove nastave je Vijeće Fakulteta dramskih umjetnosti ocijenilo **najvišom ocjenom.**

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat mr Janko Ljumović je diplomirao pozorišnu i radio produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu (Srbija) 2000. godine. Dobitnik je nagrade Univerziteta umjetnosti u Beogradu za najboljeg diplomiranog studenta u školskoj 1999/2000. godini. Na istom fakultetu je 2004. godine magistrirao produkciju u oblasti dramskih umjetnosti. Na osnovu pregleda dostavljene konkursne dokumentacije, shodno članu 4 Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje, kandidat mr Janko Ljumović ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Mr Janko Ljumović je jedan od najpoznatijih pozorišnih stručnjaka u regionu, čiju je karijeru izuzetno izazovno uokviriti kroz fokusiranje na pojedinačne projekte i kratkotrajne procese. Kao producent, svojim pojavljivanjem u Crnoj Gori mr Ljumović je mijenjao duboko ukorijenjene profesionalne standarde, obogaćujući cjelokupnu kulturnu scenu modernim, multiperspektivnim, interdisciplinarnim pristupom, inovativnim rješenjima i, posebno akcentuacijom, izuzetnom erudicijom.

Mr Ljumović je već jednom ispunio uslove i kriterijume za izbor u zvanje redovnog profesora prema mišljenju Naučnog odbora 2018. godine, ali je uzdržanim glasovima dijela Senata reizabran u zvanje vanrednog profesora.

Međutim, i u prethodnih pet godina Ljumović je nastavio izuzetno raznovrsnu i, u mnogo čemu, pionirsku karijeru pozorišnog producenta, dodatno proširujući polje djelovanja i unapređujući regionalnu pozorišnu scenu. Neophodno je ukazati na činjenicu da je prethodni period obilježila pandemija korona virusa, koji je, moguće, od svih umjetničkih disciplina najznačajnije uticao na pozorište, koje se u suštini oslanja na fizičke kontakte i interaktivnost sa publikom. U tom smislu, sve reference dobijaju na posebnom kvalitetu i ukazuju na kapacitete adaptivnosti autora i realizatora pozorišnih aktivnosti i projekata. U polju umjetničkog djelovanja, posebno se ističu sljedeći angažmani:

- scenska izvedba *U požaru svetova: Ivo Andrić – jedan evropski život* Mihaela Martensa održana u Novom Sadu (Srbija) u okviru programa Evropska prestonica kulture u kojoj je mr Ljumović bio kreativni producent projekta;
- idejni autor repertoarskog naslova, mentor i recenzent projekta predstave *Pobuna Mornara* u režiji Diega de Brea, Kraljevsko pozorište Zetski dom, (ADNICH projekat);
- autor i producent umjetničko-istraživačkog projekta i monografije *Svijet umjetničkih profesija - Drama i pozorište* predstavljen u Bosanskom narodnom pozorištu u Zenici u okviru XXI Festivala bosanskohercegovačke drame i u Muzeju književnosti i pozorišta BiH u Sarajevu, kao i na drugim manifestacijama;
- producent-urednik pratećeg programa *Cultural Geography of Western Balkans: Interaction between the Aesthetical and the Political* u okviru festivala Qendra Multimedita, Theatre Showcase, Priština (Kosovo);
- producent i urednik segmenta kultura u okviru projekta *Evropski horizonti 1917. godine – značaj i naučne lekcije* (2017-2019), Centar za demokratsku tranziciju uz podršku Evropske komisije – Izvršne agencije za obrazovanje, audiovizuelne djelatnosti i kulturu (EACEA);
- urednik i programski producent interdisciplinarnog istraživačkog projekta *Moć kulture: (Multikulturalizam i savremena umjetnička produkcija, Politika i pozorište, Kultura sjećanja, Književnost i granice)* 2018-2022, Fondacija Konrad Adenauer.

Profil, sadržaj i značaj ovih projekata potvrđuju izuzetan rad mr Ljumovića, kao i međunarodnu dimenziju umjetničkog djelovanja. Mr Ljumović je najčešće autor i pokretač projekata, kao i njihov producent, a pobrojane projekte redovno karakteriše visoki produkcijski kvalitet. Od izuzetnog značaja je istaći i tzv. "trajni efekat" umjetničkog djelovanja mr Ljumovića, jer se veliki broj pozorišnih predstava i dalje izvodi na scenama širom regiona što posjeduje specifičnu vrijednost u pozorišnoj umjetnosti, a izdvajaju se: "Urnebesna tragedija" (po tekstu Dušana Kovačevića i u režiji Veljka Mićunovića), "Don Žuan" (po tekstu Žan Baptista Molijera i u režiji Ane Vukotić), "Predstava Hamleta u selu Mrđuša Donja" (po tekstu Iva Brešana i u režiji Luke Kortina), i dr.

Mr Ljumović je član redakcije Leksikona dramskih umjetnosti Crne Gore koju priprema Crnogorska akademija nauka i umjetnosti,

rukovodilac Stručnog tima za izradu *Programa razvoja kulture Prijestonice Cetinje 2022-2026.*, mentor izrade Strategije razvoja Sterijinog pozorja u okviru projekta *Projekat 33 – Jačanje kapaciteta ustanova kulture u Novom Sadu za strateško planiranje*, UNESCO katedra za kulturnu politiku i menadžment, Univerzitet umetnosti u Beogradu, producent ekspert u okviru projekta *EU – Western Balkans cultural relations*, konzorcijuma Platforme za kulturnu diplomatiju u izvršnoj produkciji Gete institute iz Brisela, član Stručnog tima za izradu *Programa razvoja kulture Opštine Tuzi 2023-2027.*, što potvrđuje izuzetno široko polje stručno-umjetničkog djelovanja.

Uz pobrojano, mr Ljumović je bio član međunarodnog Žirija za dodjelu *Nagrade Biš* na 47. Međunarodnom teatarskom festival MOT, Skoplje, Sjeverna Makedonija, član Žirija za dodjelu *Trinaestojulske nagrade*, učesnik i saradnik istraživače Laboratorije za transkulturna istraživanja pozorišta i drame postkomunističke Evrope, Univerzitet u Vroclavu. Projekat *I opet prolog? Postraumatska drama i pozorište u Centralnoj, Istočnoj i Jugoistočnoj Evropi (1989/1991-2020)*, član Žirija Jugoslovenskog pozorišnog festivala *Bez prevoda*, NP Užice, R. Srbija., selektor nacionalnog pozorišnog festivala *Bijenale crnogorskog teatra*. Podgorica, što ukazuje na izuzetno javnu profesionalnu prepoznatljivost, koja je vrlo rijetka za kompleksnu profesiju kakva je produkcija.

Kandidat Ljumović redovno objavljuje u zemlji i inostranstvu ogledne, istraživanja, prikaze knjiga, ali i knjige (poput zbornika eseja *Pozorište kao kapital*. Podgorica: Matica crnogorska. ISBN 978-9940-39-023-5), što dodatno upućuje na posebnost njegovog nastupa i profesionalnu kapacitiranost.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Mr Janko Ljumović angažovan je na Fakultetu dramskih umjetnosti od 2002. godine kao saradnik u nastavi za predmete Pozorišna produkcija i Radio produkcija u svojstvu studenta magistarskih studija. Tokom studijske 2005/06. i 2006/07. godine povjerenje mu je samostalno izvođenje nastave na predmetima Pozorišna produkcija i Radio produkcija. Bio je prodekan za nastavu, član Senata UCG i Naučnog odbora Univerziteta Crne Gore kao i Savjeta za visoko obrazovanje. U prvo akademsko zvanje docent izabran je 2007. godine za grupu stručno-umjetničkih predmeta: Pozorišna produkcija, Radio produkcija, Produkcija u kontekstu istorije pozorišta i Produkcija.

Akademsko zvanje vanredni profesor stekao je 2012. godine za stručno-umjetničke predmete: Pozorišna produkcija i Savremena pozorišna produkcija. U isto akademsko zvanje reizabaran odlukom Senata UCG 2018. godine za oblast Pozorišna produkcija. Osim na matičnom fakultetu bio je angažovan u nastavi i na Fakultetu likovnih umjetnosti u okviru poslijediplomskih specijalističkih studija na predmetu Portfolio i na Fakultetu političkih nauka, takođe na poslijediplomskim specijalističkim studijama na predmetu Evropski kulturni modeli.

Član je komisija za ocjenu i odbranu specijalističkih, magistarskih i master radova na Fakultetu dramskih umjetnosti - studijski programi Drama i pozorište, Produkcija i Pozorišna režija; član je Komisije za postdiplomske studije i glavni urednik Urediivačke komisije Fakulteta dramskih umjetnosti; bio je inostrani recezent pri *Nacionalnom telu za akreditaciju i proveru kvaliteta u visokom obrazovanju* Republike Srbije za oblast umjetnosti 2018-2019; imao je gostujuće predavanje na University of Madeira, Faculdade de Beles-Artes, Funchal, Madeira, Portugal, Erasmus +. 2018; a dobitnik je *Priznanja Univerziteta Crne Gore* za posebne doprinose u razvoju naučnoistraživačkog, stručnog i umjetničkog rada i međunarodnom pozicioniranju Univerziteta za 2020. godinu.

Kvalitet nastave je od strane Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti ocijenjen najvišom ocjenom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. UMJETNIČKOISTRAŽIVAČKI RAD	54	87	263	428,5
2. PEDAGOŠKI RAD	11	16	21	28,5
UKUPNO	65	103	284	457

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu razmatrane dokumentacije i analize broja i kvaliteta referenci, jasno je da kandidat ispunjava sve uslove prema Mjerilima za izbor u zvanje. Stoga, Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti, Naučnom odboru i Senatu Univerziteta Crne Gore, sa posebnim zadovoljstvom i uz duboko uvjerenje, predlažem da kandidata, vanrednog profesora mr Janka Ljumovića, izabere u zvanje **redovni profesor za oblast Drama i pozorište**.

RECENZENT

Redovni profesor mr Sehad Čekić
Fakultet dramskih umjetnosti
Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Mr Janko Ljumović završio je osnovne studije Pozorišne i radio produkcije na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu, a na istom fakultetu je stekao zvanje magistra u oblasti produkcije dramskih umjetnosti. Na osnovu pregleda dostavljene konkursne dokumentacije, kandidat ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Iz transparentno potkrijepljenog pregleda umjetničkih referenci i umjetničko-istraživačkih projekata mr Janka Ljumovića, u oblasti savremene pozorišne produkcije, a u izvještajnom periodu, uočljivi su vrijedni rezultati kako u njegovom radu na repertoarskom kreiranju predstava i kreativnoj profilaciji festivalskih pozorišnih i multimedijalnih projekata, tako i jedinstveni umjetnički rezultati u autorskim producentskim projektima (scenska izvedba, video i radio esej, kreativna participacija i učešće u multimedijalnim i interdisciplinarnim projektima).

Ljumović se već dugi niz godina istrajno dokazuje inovativnim producentskim prilazima u struci, kreira scenske projekte i kulturne programe u institucionalnim angažmanima, u saradnji za domaćim institucijama kulture, kao i aktivnom misijom i dugoročnim doprinosom u radu sa međunarodnim institucijama i fondacijama.

Evidentan je njegov doprinos valorizaciji nacionalne kulturne baštine za idejni projekat predstave *Pobuna mornara*, u režiji Diaga de Brea, Kraljevsko pozorište Zetski dom, (ADNICH projekat) 2018. godine i autorski projekat *Kreativna Crna Gora: Identitet*,

imidž, promocija, 2017 – 2022. (Vlada Crne Gore, Ministarstvo kulture), te u performativno – izvođački koncipiranim projektima seminara, radionica, okruglih stolova, debata i promotivnih akcija, gdje se uspješno potvrđuje aktualizujući pitanja i probleme savremene umjetničke prakse i kulture uopšte.

Iz njegovog umjetničkog produkcijskog opusa vanredno se izdvaja scenska izvedba realizovana u složenom koprodukcijskom projektu *U požaru svetova: Ivo Andrić – jedan evropski život* Mihaela Martensa. (Fondacija Novi Sad – Evropska prestonica kulture, Fondacija Konrad Adenauer, Muzej Grada Beograda – Legat Iva Andrića. Program *Seoba duša*, Novi Sad, Srbija, 2022.), gdje Ljumović suvereno povezuje savremeno biografsko djelo visoko ocijenjeno od recentne međunarodne javnosti sa scenskom umjetničkom praksom u okviru prestižnog projekta Evropske prijestonice kulture Novi Sad 2022.

Takođe, izuzetnu pažnju zavređuje Ljumovićev rad na projektu monografskog izdanja *Svijet umjetničkih profesija - Drama i pozorište* (Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica, 2020), koje je kao svojevrsni udžbenik našlo svakodnevnu nastavnu funkciju i zapaženu regionalnu vidljivost kroz objavljene recenzije u značajnim regionalnim pozorišnim časopisima. Ili, kako bi Almir Imširević kao recenzent precizirao, a o čemu možemo steći uvid iz propratnog materijala za ocjenjivanje umjetničke i stručne biografije: "Janko Ljumović je, i pored toga što ovu knjigu možemo odložiti na policu sa teorijskim radovima, ostao pozorišni praktičar. Za nega je materijal kojim se bavi živ baš koliko su živi svi oni teatarski ljudi čije profesije objašnjava i opisuje. On ne pristaie na puko stvaranje poimovnika, riečnika u kojem nas pritiska odsustvo ljudi; njegova monografija je svojevrsni palimpsest..."

Mr Janka Ljumovića preporučuje i značajan broj stručnih umjetničko-istraživačkih radova objavljenih u domaćim i inostranim časopisima i publikacijama, u kojima teatrološki inovativno ispituje kako dramsku baštinu, tako i fenomene i mogućnosti savremene umjetničke produkcije.

Stručne i umjetničke reference kandidata potvrđene su i značajnim akademskim i javnim funkcijama i participacijom unutar sistema kulture Crne Gore. Ujedno, upravo vrijedne stručne i umjetničke producentske reference mr Janka Ljumovića kontinuirano preporučuju kao urednika, mentora, savjetnika i člana brojnih kreativnih i menadžerskih timova i žirija uglednih domaćih i međunarodnih kulturnih i umjetničkih institucija, fondacija i festivala.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Pedagoški rad kandidata mr Janka Ljumovića višestruko je potvrđen kako na matičnom fakultetu, što potvrđuje i ocjena Vijeća fakulteta za pedagoški rad, kao i rezultati studentskih anketa na svim nivoima studija.

Mr Janko Ljumović dobitnik je Priznanja Univerziteta Crne Gore za posebne doprinose u razvoju naučno-istraživačkog, stručnog i umjetničkog rada i međunarodnog pozicioniranja Univerziteta za 2020. godinu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. UMJETNIČKOISTRAŽIVAČKI RAD	54	87	263	428,5
2. PEDAGOŠKI RAD	11	16	21	28,5
UKUPNO	65	103	284	457

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Na osnovu priložene dokumentacije i analize umjetničkog i pedagoškog rada smatram da vanr. prof mr Janko Ljumović ispunjava sve uslove za izbor u zvanje redovnog profesora, propisane aktom *Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja*, i sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti, Naučnom odboru i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata izabere u **zvanje redovni profesor za oblast Drama i pozorište**.

RECENZENT

red. prof. Radmila Vojvodić
Fakultet dramskih umjetnosti
Univerzitet Crne Gore

- Duhovna poetika Oca Lazara (Manastir Ćelija Piperska, 2009.g.); Scenarista, reditelj i koproducent
- Kolijevka , (RTCG 2011.g) Koscenarista, reditelj i koproducent
- Dom, (RTCG 2012.g)
- Koscenarista, reditelj i koproducent
- Visoki Hrastovi – (dugometražni dokumentarni film), (RTCG ; Jul-Avg. 2014.god)
- Scenarista, reditelj i koproducent
- Neprikladni, filmski grof (dugometražni dokumentarno-igrani film)
- (RTCG; maj-avgust 2018.g.) Scenarista, reditelj i koproducent
- Poslednji yu filmski romantik (dugometražni dokumentarno-igrani film)
- (RTCG; mart-jul 2019.g.)
- Scenarista, reditelj i koproducent

Kratkometražni igrani filmovi:

- Jednostavna akcija, (Prag, 1994.);Scenarista, reditelj i producent
- Lopovi, (Prag, 1994), Scenarista, reditelj i producent
- Ko je tužan , (RTCG – FDU Beograd 1995), Scenarista, reditelj i koproducent
- Djevojka u plavoj haljini, (RTCG – FDU Beograd 1996) Scenarista, reditelj i koproducent
- Profesionalac, (RTCG- FDU Beograd 1997.), Scenarista, reditelj i koproducent
- Jedne noći u decembru , (RTCG – FDU Beograd 1997.), Scenarista, reditelj i koproducent
- Izabranik, (RTCG – FDU Beograd 2000), Scenarista, reditelj i koproducent

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Teorija i istorija umjetnosti i medija** na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 27.01.2023. godine. Na raspisani Konkurs javila su se dva kandidata i to: **DR RADOSLAV T. STANIŠIĆ** i **DR JELENA MIŠELJIĆ**.

KANDIDAT: DR RADOSLAV T. STANIŠIĆ

BIOGRAFIJA

Radoslav T. Stanišić, dipl. Filmski i TV reditelj i doktor nauka o dramskim umjetnostima iz oblastifilmologija
Rođen sam 18. januara 1966 u Titogradu, Crna Gora. Stručno obrazovanje :

Visoka stručna sprema – FAMU, Akademiju za film i televiziju upisao sam i studirao školsku godinu u Pragu (Češka), 1993. godine, u klasi profesora Rudolfa Kraičika, studije nastavio i apsolvirao na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, 1997. godine, sa prosječnom ocjenom 9,48 (kao student generacija), u klasi profesora Radomira-Baja Šaranovića. Kratkometražnim igranim filmom »Izabranik«, diplomirao sam u klasi profesora Darka Bajića, 2000. godine, na katedri za Filmsku i TV režiju Fakulteta dramskih umjetnosti u Beogradu.

Rediteljski projekti i stručne reference:

Dokumentarna reportaža – Karlov most; Scenarista, reditelj i producent, 4.min (Prag 1994.); Namjenski - Turističko-promotivni, film o Podgorici Moja Podgorica ; saradnik na scenariju i reditelj , 17.min(jul-avgust 2010)

Kratke igrane priče, po 3.min

Spotovi, za Internacionalni TV festival Bar. Dva spota, 32. sek. (Jul, avgust 2005-2006),

Dokumentarni filmovi:

- Na kraju puta (RTCG 1993.); Scenarista, reditelj i koproducent
- Sudbina (RTCG 1994.), Scenarista, reditelj i koproducent
- Jaroslav Čermak i Crna Gora, 28min. (RTCG-Prag 1994.);

Scenarista, reditelj i koproducent

Šire obrazovanje :

Poslijediplomsko-magistarsko obrazovanje, upisao sam školske 2001 godine, na FDU u Beograd, a dana 2. jula 2004 godine, odbranio Magistarsku tezu:

»Ratko Đurović, rodonačelnik filmske dramaturgije u Crnoj Gori«, i na taj način stekao akademsko zvanje : **MAGISTAR FILMOLOGIJE**.

PROSJEČNA OCJENA : 9,50

Doktorske studije, upisao sam školske 2004.god. na FDU u Beogradu, a dana 7. maja 2009, odbranio Doktorsku disertaciju: »Igrani filmski opus Ratka Đurovića u sprezi sa režijskim postupkom Velimira Stojanovića«, i stekao naučni stepen:

DOKTOR NAUKA O DRAMSKIM UMETNOSTIMA IZ OBLASTI FILMOLOGIJA. Mentor Prof.dr Maja Volk.

Širi stručni angažman ;

Zaposlen sam u TVCG od '1998g. u svojstvu reditelja. U svojstvu Glavnog reditelja, kao i Rukovodioca proizvodnje programa (šef produkcije), te Rukovodioca odjeljenja režije i reaizacije - režirao sam i učestvovao u produkcionalnoj realizaciji najznačajnijih i tehnički najsloženijih emisije u produkciji TVCG.

Autor stručne knjige Hrastovi koje ne obaraju: Ratko Đurović – Velimir Stojanović, Izdavač: Nova Knjiga 2011. god.– Podgorica
Autor stručnih tekstova, kritike i filmske i esejistike - prvi crnogorski filmski časopis Camera Lucida, Druga knjiga u pripremi za štampu;

Antologija filmova i rediteljske poetike.

Autor sam stručnih tekstova u kulturnim dodacima i kolumnama štampanih medija, za 'Filaž' filmski časopis iz Niša, kao za 'Dan'

dnevne novine u rubrici kultura – filmsko preispitivanje sa početkom 18.01.2009. i do sada sam objavio preko 802 studije, kritike, ogleda, eseje i prikaze iz oblasti filmske umjetnosti i vizuelnih medija. Na TV Crne Gore kao glavni reditelj učestvovao sam u realizaciji preko 1000 emisija, izdvajam samo neke 'Aritmija' 300 emisija, 'Agrosaznanja' 290, 'Teleskopija' 45 emisija itd. Kao član i predsjednik komisije učestvovao sam u dodjeli sredstava za realizaciju filmskih i televizijskih projekata stvaralaca iz Crne Gore.

Televizijski projekti;

Izdvajam: TV Film Malo para, puno želja, u Produkciji RTCG jun 2010.god. Koscenarista, reditelj i koproducent.

Kao glavni reditelj TVCG, režirao sam više stotina TV emisija raznih žanrova:

Muzičke koncerte; (Gorana Bregovića u SC »Morača«, Bojana Bajramovića i baletske grupe Ballo u KIC-u Podgorice, Džez koncert Francois Jeanneau Quinteta za TV Crne Gore i Francusku TV, koncert klasične muzike »Karmina burana« Karla Orfa, na Velikoj sceni CNP-a), inauguraciju crnogorskog Predsjednika na Cetinju. Internacionalni - Kotorski ljetni karneval 2003. Novogodišnje koncerte klasične muzike.

Koncert Ibrice Jusića u KIC-u Podgorice, Koncert Francuske grupe Trio Wanderer u CNP-u, Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestar u CNP-u povodom proslave 30 godina Univerziteta Crne Gore, Dandržavnosti 13 jul, Internacionalni TV festival Bar 2004, a u okviru svečanog otvaranja realizovana je specijalna TV emisija, **TV MOST: BAR - BARI**, 100 godina radiotelegrafije, (prve bežične telegrafске linije u Jugoistočnoj Evropi) (**Prva takva TV emisija u okruženju**),...

Božićni koncert, hor "Obilic" Akud-a "Branko Krsmanović" Beograd, Reklamni spot za Montevizuju, Europjesmu, Evropesmu 2005 za TVCG-e,

Direktan prenos Blues Sammita-a 2005 u Podgorici (Piva jazz, Raw Hide, i specijalni gosti Nine Below Zero)...Direktni prenos koncerta Pekinško-Crnogorskog simfonijskog orkestra na Velikoj sceni CNP-a, 14 septembra 2017.god. Direktni prenos Dana vojske Crne Gore 7. oktobar 2019. Božićne Liturgije u Hramu Hristovog Vaskrsenja u Podgorici, kao i Osvećene Hrama Svetog Jovana Vladimira u Baru.

Dječiju seriju; MALI LJUDI, od 5 epozodapo 15min. epizoda u maju mjesecu 1998. Veliki studio RTCG. Režirao sam i režiram i dalje emisiju TVCG 'Agrosaznanje' (nekoliko sezona 42 emisija godišnje). Režirao sam specijano-političku emisiju 'Aritmija', (nekoliko godina, od 16.06.1998 do 05.07.2001.) Specijalno-političku TV emisiju Teleskopija Specijalno-politička. Produkcija RTCG. Od 13.01.2019. do 27.10.2022.g.

Televizijski projekti

Radoslava T. Stanišića kao rukovodioca službe produkcije RTCG

Produkcija TV formata ;2006-2007 god.

Montenegro song, februarA tempo, mart Agrosaznanje, (40 emisija za jednu godinu), septembar-julReplika, septembar-jun

Ispici pa reci, septembar - jun Nacionalna geogografija, septembar - junOtvoreno, septembar - jun

Pečat, septembar - jun Meridijani, septembar - jun Pjesma

Mediterrana – Budva, jun

Sunačane skale – Herceg Novi, jun

Fudbalska liga, košarkaška liga, Crne Gore, septembar- maj

Regionalna sportska takmičenja, septembar- maj Parlamentrani

izbori, septembar 2006

Međunarodni TV festival u Baru, oktobarNaša radost-Rožaje,

novembar **Novogodišnji program:**

(novembar-decembar 2006-2007),

1. Program na albanskom jeziku- tr. 90min.
2. Program za djecu ; Bajka o ribaru i zlatnoj ribici tr. 30 min.
3. Zabavna muzika, pop-rok , tr. 60 min.
4. Narodna muzika, izvorna i novokonponovana, (crnogorska i regionalna)tr. 60 min.
5. TV Kalendar; "Bilo jednom u Crnoj Gori" tr. 15 min.
6. Otvoreno - parodija na emisiju iz našeg programa , tr. 15 min.
7. Skrivena kamera, nekoliko kratkih blokova
8. Kuhinja - "Novogodišnja kužina", 5 blokova po 5 domaćica emisije
9. Humor 6x 9 min. Pisac scenarija M. Karadžić, reditelj D. Đurović

Ostale aktivnosti Rukovodioca službe produkcije TVCG, R. T. Stanišića za pomenute godine;

Revitalizacija opreme direktno vezane za produkciju programa.

Organizacione djelatnosti, internacionalne i regionalne i realizacija nabavke tehničke opreme, a posebno Krana. Korišćenje kрана u realizaciji podignut je kvalitet i standard u produkciji proizvodnje programa TVCG.

Bio sam angažovan na Univerzitetu 'Mediterran' Podgorica, Fakultet vizuelnih umjetnosti, školske 2010/2011 kao predavač na grupi audiovizuelna produkcija iz predmeta; Osnove filmske i TV režije.

Bio sam angažovan na Univerzitetu Crne Gore – Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju, za predmet Televizijska režija na Specijalističkim studijama, kao saradnik u nastavi, u studijskoj godini 2009/2010.

Zatim, u školskoj 2010/2011; školskoj 2013/2014; 2014/2015., na studijski program filmske i TV režije, kao predavač na predmetu filmska i TV montaža.

Školske godine 2021/2022. Kao saradnik-predavač na Istoriji filma I i II

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Radovi u naučnim časopisima			
Q5. Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Rad objavljen u stručnom časopisu indeksiranom na ESCI listi, AM Journal, pod nazivom The Documentaries and Short Films ofRatko Đurović and Velimir Stojanović, objavljen 15.07.2022. godine. http://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/article/view/542	4	4

2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 1.			
U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu nadogađajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA	
1	<p>Dokumentarni film Visoki hrastovi, Premijera na međunarodnom TFF, TuzlaFilm Festivalu 14.09.2014 godine.</p> <p>Specijalno priznanje za režiju. - <i>Kopija na hard disku.</i></p> <p>https://bktuzla.ba/filmu-montevideo-vidimo-se-nagrada-za-najbolji-dugometrazni-film/</p> <p>Kritika: https://www.google.com/url?client=internal-element-cse&cx=0d7a165bc3c86a040&q=https://www.dan.co.me/%3Fnivo%3D3%26rubrika%3DKultura%26clanak%3D528701%26datum%3D2016-01-17&sa=U&ved=2ahUKewim5p78g4T9AhUA_rsIHRafCDUOFnoECAEOAg&usq=AOyVaw3qaoEjFyylNldJKZDa-bKp</p>	do 15	15
2	<p>Neprilagođeni, filmski grof Premijera 31. avg. 2018. FS u Nišu.</p> <p>Specijalna nagrada za originalno ostvaren lik Miroslavu Raduloviću za ulogu prof. Mila Đukanovića u filmu. - <i>Kopija na hard disku.</i></p> <p>Kritika: https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/232985/film-o-milu-djukanovicu-misao-ponudjena-oku.html</p>	do 15	15
3	<p>Poslednji YU filmski romantik Na 54. Festivalu glumačkih ostvarenja u Nišu (avg. 2019.g.)</p> <p>Specijalna nagrada za upečatljivo i sugestivno ostvaren lik Miroslavu Raduloviću za ulogu prof. Radomira Baja Šaranovića u filmu Poslednjiju filmski romantik. Scenariste i reditelja Radoslava T. Stanišića. - <i>Kopija na hard disku.</i></p> <p>https://2019.filmskisusreti.rs/program/556-poslednji-yu-filmski-romantik</p> <p>Kritika: https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=711422&datum=2019-09-05</p>	Do 15	15
U 1.4 Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, saobjavljenom kritikom	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA	
1	<p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Premijerno prikazan u Podgorici, u KIC-u Budo Tomović 12. februara 2015. https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=477718&najdatum=2015-02-22&datum=2015-02-24</p>	do 10	10
U 2.			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA	
1	<p>Duhovna poetika oca Lazara, premijerno prikazan na VIVA festivalu dokumentarnog filma u Sarajevu održanom od 01. do 05. Juna 2016. godine.</p> <p>Specijalna nagrada za režiju.</p> <p>https://old.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=546977&datum=2016-05-19</p>	do 10	10
2	<p>Kratkometražni igrani film Izabranik premijerno prikazan u Nišu, na glumačkim susretima u zvaničnoj konkurenciji 3. avgusta 2000.god u Omnibusu sa filmovima; 'Natalija', 'Živi mrtvaci', 'Šljiva'</p>	do 10	10
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA	
1	<p>TV film: Malo para, puno želja premijerno je prikazan na nacionalnom javnom servisu RTCG 01.01.2011 godine.</p>	do 5	5
U 2.3 Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA	
1	<p>Dokumentarni film Visoki hrastovi su prikazani na međunarodnom</p>		

	BalkanNew Film Festivalu u Stokholmu održanom od 19-21.decembra 2017.	do 10	8
U 3.			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela uinostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1	<p>Kratkometražni igrani film Izabranik La Biennale di Venezia (od 29. avgusta do 8. septembra 2001.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik Film Media Festival Stuttgart 17. juna2001.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik Int'l Film Festival Hamburg (od 2 do9.juna 2001.)</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik Internacionalnom filmskom festivalu uMonpeljeu u Francuskoj 26. oktobra 2000.godine.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik Festival of European Films Ankara12.oktobra novembra 2001.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik Sarajevo film festivalu 24. avgusta2000 godine.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik je prikazan na 10. međunarodnomfilmskom festivalu 'Prvi Kadar' u Istočnom Sarajevu od 06.11.2016</p> <p>Osvojio je Specijalnu nagradu ; `Lik Kneza Pavla`</p> <p><i>Kopija nagrade na disku</i></p>	do 5	2
2	<p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan je u Beogradu, Jugoslovenskakinoteka 20 maj. 2015</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan je na Euro IN film festival uNovom Sadu 24. decembra 2015.</p> <p>2 Specijalna priznanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scenarista i reditelj filma Radoslav T. Stanišić; Specijalno priznanjeza izuzetan doprinos istoriografiji jugoslovenskog filma - Montažeri filma Jelena i Vladimir Marjanović isto Specijalnopriznanje. <p><i>Kopija nagrade na disku</i></p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan je na 51. (najstarijem u ovomdijelu jugoistočne Evrope filmskom festivalu u Nišu – festival glumačkih ostvarenja), van konkurencije 24. avgusta. 2016. Film Visoki hrastovi je na niškom festivalu bio jedini predstavnik iz Crne Gore.</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan je na Međunarodnom Jahorinafilm festivalu u Sarajevu 16. 09. 2016.god. Jahorina film festivalu Pale- Sarajevo, festival dokumentarnog, kratkog igranog , turističkog i ekološkog filma održan od 14. do 18. septembra. 2016.</p> <p>Scenarista i reditelj Radoslav T. Stanišić dobio je ; Specijalnu nagradu za rediteljsko-montažni postupak u filmuVisoki hrastovi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kopija na tvrdom disku</i> 	do 5	2
3	<p>Neprilagođeni filmski grof Na 12. međunarodnom filmskom festivalu 'Prvikadar' u Istočnom Srarajevu.(12-17.nov. 2018)</p> <p>Dvije specijalne nagrade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Specijalna nagrada festivala za izuzetno uvezivanje ideje i arhivskegrade u oblikovanju filmske figure reditelja Mila Đukanovića. - Specijalna nagrada žirija za kompleksan uvid u autorski opus zanemarenog filmskog stvaraoca Mila Đukanovića koji je dao izuzetan doprinos jugoslovenskoj, crnogorskoj i srpskoj filmskojumjetnosti. <p><i>Kopija na disku</i></p> <p>Neprilagođeni filmski grof Na 22. Euro-IN film festivalu u Novom Sadu(dec.2018).</p> <p>Radoslav T. Satnišić nagrađen je Specijalnim priznanjem za izuzetan rediteljski doprinos znalačkom istraživanju istorije jugoslovenskog filma.</p> <p>Neprilagođeni filmski grof Na 7. Trebinje film festivalu – festival mediteranskog i evropskog filma, Održanog od 27. 07 do 02.08 2019, Radoslav T. Stanišić je za film Neprilagođeni, filmski grof nagrađen Velikom Poveljom Leotara za</p>	do 5	2

	<p><i>izuzetno ostvarivanje spona između filmskih klasika i nove generacije balkanskih autora.</i></p> <p><i>Kopija na disku</i></p> <p>Neprikladni filmski grof Na 13. Međunarodnom festivalu dokumentarnog i kratkog igranog filma Jahorina film festival u Sarajevu. Zlatni Javor za najbolji dokumentarni TV film ; Neprikladni, filmski grof, scenaristi i reditelju Radoslavu T. Stanišiću</p> <p><i>Kopija na disku</i></p>		
4	<p>Na 12 LIFFE, Leskovačkom internacionalnom festivalu filmske režije.</p> <p>Radoslav T. Stanišić nagrađen je Specijalnom nagradom za režiju filma Poslednji ju filmski romantik</p> <p><i>Kopija na disku</i></p>	Do 5	5
5	<p>Poslednji yu filmski romantik Na 67/68. Međunarodnom festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival – u Beogradu, (19-25. april 2021) prikazan je van konkurencije.</p> <p>Specijalno priznanje Direkcije festivala za izuzetno rediteljski kreativno dočaravanje istorije našeg filma o autorima iz Crne Gore koji su ostavili trajni pečat na fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu.</p> <p><i>Kopija na disku</i></p>	Do 5	5
6	<p>Poslednji yu filmski romantik Na 15. Međunarodnom festivalu dokumentarnog i kratkog igranog filma Jahorina film festival u Sarajevu, održanog od 22. do 25. septembra 2021.</p> <p>Nagrada Zlatni Javor za izuzetan doprinos filmskoj umjetnosti .</p> <p>Specijalnu Nagradu za perfektno koncipiranu filmsku priču o velikom profesoru.</p> <p><i>Kopija na disku</i></p>	Do 5	5
7	<p>Knjiga, Hrastovi koje ne obaraju, Ratko Đurović I Velimir Stojanović, priređena je promocija knjige u okviru Euro-In film festivala u Novom Sadu održanog od 04. do 28. Decembra 2015 godine.</p> <p>https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/114641/visoki-hrastovi-nagradjeni-u-novom-sadu.html</p> <p>Knjiga, Hrastovi koje ne obaraju, Ratko Đurović I Velimir Stojanović, priređena je promocija knjige u okviru Filmskog festivala, Filmski Susreti u Nišu održanog od 20. do 26. Avgusta 2016. Godine.</p> <p>https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/139539/hrastovi-izazvali-veliko-interesovanje.html</p> <p>Knjiga, Hrastovi koje ne obaraju, Ratko Đurović I Velimir Stojanović, priređena je promocija knjige u okviru Filmskog festivala Prvi kadar u Istočnom Sarajevu održanog od 06 do 11 Novembra 2016.</p> <p>https://www.glassrpske.com/lat/kultura/kultura_vijesti/festival-prvi-kadar-kratki-animirani-filmovi-obiljezili-treci-dan/222102</p>	Do 5	5
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1	<p>Kratkometražni igrani film Izabranik prikazan je na Kanli Kuli 11. avgustana 14 filmskom festivalu u Herceg Novom 2000 god. Na zatvaranju filmskog festivala.</p> <p>Dobio je Specijalno priznanje za režiju.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik Festival Jugoslovenskog Dokumentarnog i Kratkometražnog Filma Beograd (od 30. marta do 2. aprila 2001.)</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik prikazan i na XXV Jugoslovenskom filmskom festivalu Mojkovačka filmska Jesen 22. septembra 2000. godine</p> <p>Dobitnik je Specijalne nagrade za režiju.</p>	do 3	2

	<i>Kopija na disku</i>		
	<p>Kratkometražni igrani film Izabranik, prikazan na devetom Jugoslovenskom filmskom festivalu igranog filma Novosadska Arena, Novi Sad 31.10.2000 godine.</p> <p>Specijalna nagrada za izuzetno visok umetnički domet postignut u domenu kratkog filma.</p> <p><i>Kopija na disku</i></p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik prikazan na Otvaranju EX-YU festa 'Kino Kultura' u Podgorici 9. februara 2001 god.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik prikazan u okviru autorske filmske večeri nagrađivanih kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića Kino „Boka“ 30.09.2016</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik prikazan u okviru autorske filmske večeri dokumentarnog filma Radoslava T. Stanišića Atrijum ljetnjikovca Buča, Tivat, 31.08.2015.</p> <p>Kratkometražni igrani film Izabranik prikazan u okviru autorske filmske večeri nagrađivanih kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića, Kulturni centar Bara, Bar 09.02.2016.</p>		
2	<p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Montenegro film festival u HercegNovom, 1. avgust 2015</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan u Nikšiću, Scena 213, 19. februar 2016. god.</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Visoki hrastovi , dugometražni dokumentarni film. Režija, scenarista i koproducent. Proizvodnja RTCG. Prikazan u Baru, Dvorac kralja Nikole, 17 mart. 2015.</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan u Tivtu, Kulturni centar 30.april, 2015;</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan u Kotor, bioskop Boka 7. april. 2015.</p> <p>Dokumentarni film Visoki hrastovi Prikazan u Beranama, kulturni centar, 8maj 2015.</p>	do 3	2
3	<p>Neprikladni filmski grof, TV premijera na nacionalnom javnom servisu RTCG, 17.02.2019 godine.</p> <p>Foršpan: https://rtcg.me/tv/tvcg-1/film/231049/neprikladni-filmski-grof-dokumentarno---igrani-film.html</p>	do 3	3
4	<p>Poslednji yu filmski romantik, TV premijera na nacionalnom javnom servisu RTCG, 03.01.2021 godine.</p>	do 3	3
	<p>Nagrada Radio Televizije Crne Gore "Husein Bato Dukaj" - za produkcijsko ostvarenje.</p> <p>Foršpan: https://www.youtube.com/watch?v=jVYcWv67Iz0</p> <p><i>Kopija na disku</i></p>		
5	<p>Film Dom, kratkometražni dokumentarni film. Režija, koscenarista, koproducent. Proizvodnja RTCG. Dom je prikazan u okviru filmske večeri kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića u Sali Zavičajnog muzeja u Baru 09.02 2016.g</p> <p>Film Dom, prikazan u okviru autorske filmske večeri nagrađivanih kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića Kino „Boka“ 30.09.2016</p> <p>Film Dom , kratkometražni dokumentarni film. Režija, koscenarista, koproducent. Proizvodnja RTCG . Dom je prikazan u okviru filmske večeri kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića u Atrijum ljetnjikovac Buča – Tivat 31. avgusta 2015.god.</p> <p>Film Dom , kratkometražni dokumentarni film. Režija, koscenarista, koproducent. Proizvodnja RTCG. Dom prikazani su u zvaničnoj</p>	Do 3	2

	konkurenciji 23. oktobra 2011. na Intrenacionalnom TV festivalu u Baru.		
6	<p>Kolijevka dokumentarni film. Režija, koscenarista, koproducent. Proizvodnja RTCG. Kolijevka je prikazana u kategoriji dokumentarnih filmova u uži izbor za nagrade na međunarodnom Tuzla film festivalu, 21.septembar 2013.god</p> <p>Kolijevka dokumentarni film. Režija, koscenarista, koproducent. Proizvodnja RTCG. Kolijevka je prikazana u zvaničnoj konkurenciji i ušlaja u uži izbor za nagrade 24. oktobra 2012god. na Intrenacionalnom TV festivalu u Baru.</p> <p>Kolijevka. Režija, koscenarista, koproducent. Proizvodnja RTCG. Dokumentarni film Kolijevka, je na 11. međunarodnom festivalu dokumentarnog i kratkog igranog filma Jahorina film festival u Srajavu 2017nagradjen;</p> <p>- Specijalna nagrada za izuzetno topao prikaz uloge kolijevke kao etnološkog fenomena</p> <p>Kolijevka prikazan u okviru autorske filmske večeri nagrađivanih kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića Kino „Boka“ 30.09.2016</p> <p>Kolijevka, prikazan u okviru autorske filmske večeri nagrađivanih kratkometražnih filmova Radoslava T. Stanišića, sala zavičajnog muzejakulturnog centra Bara, Bar, 09.02.2016.</p> <p>Kolijevka, prikazan u okviru autorske filmske večeri dokumentarnihfilmova Radoslava T. Stanišića, Atrijum ljetnjikovca Buča, Tivat, 31.08.2015.</p>	do 3	2
	<p>Kolijevka, prikazan na filmskim susretima u Nišu, 23.08.2021.</p> <p>https://prolog.rs/Prateći-program-Filmskih-susreta-besplatno-u-Cineplexx- Niš-bioskopu-article-26139.htm</p>		
U5.			
U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1	Radoslav T. Stanišić – Reditelj. Predavanje na temu filmsko stvaralaštvo scenaristei reditelja Predraga Golubovića, esej pod nazivom: “Otpor čovjeka u vremenu rata propadanja i smrti” autora Radoslava T. Stanišića, održano u KIC-u Budo Tomović10 . Decembra 2010. Godine.	Do 4	4
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu natakmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1	Radoslav T. Stanišić – Reditelj. Član žirija 26. međunarodnog filmskog festivala,Mojkovačka filmska jesen, 2001. godine.	do 4	4
2	Radoslav T. Stanišić - Reditelj. Član žirija 67. Martovskog festivala u Beogradu održanom od 19. Do 25. Aprila 2021. Godine. Zbog pandemije pomjeren iz 2020.Godine u 2021. Godinu, kada je održan dupli program.	do 4	4
3	Radoslav T. Stanišić - Reditelj. Član žirija 68. Martovskog festivala u Beograduodržanom od 19. Do 25. Aprila 2021. Godine.	Do 4	4
4	Radoslav T. Stanišić – Reditelj. Učesnik prve međunarodne Kolonije filmske kritikeu Nišu, održane od 16.10 do 20.10. 2017. Godine. Predavanje, analize, rada i djela, autor u fokusu-reditelj Piter Bogdanovič. Kao i analiza najboljeg Jugoslovenskog igranog filma “Ko to tamo peva”, Slobodana Šijana.	Do 4	4
	http://cultofghoul.blogspot.com/2017/10/meunarodna-kolonija-filmske-kritike- u.html		
5	Radoslav T. Stanišić – Reditelj. Učesnik Pete međunarodne Kolonije filmske kritikeu Nišu, održane od 20.10 do 23.10 2022. Godine, Tema: Autor u fokusu, Živojin Pavlović. Druga tema: Djela na filmu Stevana Sremca. Treća tema: Odlike i značaj novotalasne filmske kritike.	Do 4	4
	http://www.rcnis.edu.rs/aktivnosti/4444-drz-n-p-dun-r-dn-l-ni-fil-s-ri-i		
U 6.2 Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDI DATA

1	HRASTOVI KOJE NE OBARAJU , Ratko Đurović i Velimir Stojanović, u izdanju Nove Knjige iz Podgorice 2011. godine. CIP – Katalogizacija u publikaciji Centralna narodna biblioteka Crne Gore, Cetinje ISBN 978-86-7470-103-4 COBISS.CG.ID 17542416	do 5	5
----------	--	------	---

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAZIVACKI RAD		1		4
2. UMJETNICKI RAD		28		157
2. PEDAGOŠKI RAD				
UKUPNO		29		161

IZVJEŠTAJ RECENZENTA**I OCJENA USLOVA****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Kandidat dr Radoslav Stanišić u potpunosti ispunjava uslove za izbor u pogledu stepena obrazovanja, i njegovo obrazovanje ukazuje na široko iskustvo vezano za filmsku kulturu. Započeo je studije filmske režije na uglednoj akademiji u Pragu, Češka, a diplomirao kratkim filmom 'Izabranik', 2000. godine, na Fakultetu dramske umjetnosti u Beogradu. Na istom mjestu je i magistrirao 2004. godine, o filmskoj dramaturgiji Ratka Djurovića. Stanišić je potom i doktorirao na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu 2009. godine, sa radom o filmskim djelima Ratka Djurovića i Velimira Stojanovića. Pogotovo su njegov magistarski i doktorski rad od značaja za izbor u akademsko zvanje za naučnu oblast Teorija i istorija umjetnosti i medija.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

(Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

II VERIFIKACIJA BODOVANJA**ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAZIVACKI RAD		1			4	
2. UMJETNICKI RAD		28			157	
3. PEDAGOŠKI RAD		/			/	
UKUPNO						161

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Pregledom priložene dokumentacije kandidata, dr Radoslava Stanišića, a pogotovo poslije pažljive analize njenog sadržaja, mišljenja sam da se radi o kandidatu velikog talenta i znanja za koje bi bilo idealno da se iskoriste u obrazovanju budućeg kadra. U ovom slučaju, u kom se radilo o manjim nijansama između dvoje prijavljenih kandidata, morale su da odluče stvari vezane za samu oblast Teorije i istorije umjetnosti i medija. Na tom nivou, kandidat Stanišić, inače zaposlen na Radio i televiziji Crne Gore, je imao neuporedivo veći broj bodova za svoje praktične radove, dok je u dokumentaciji imao samo jedan relevantan rad unutar oblasti o kojoj je ovdje riječ. Iako kandidat Stanišić u totalu ima više poena nego protivkandidatkinja Mišeljić, kada se pogleda oblast naučnoistraživačkog rada, koja je za ovo mjesto od većeg značaja, u tom segmentu, kandidatkinja Mišeljić ima više poena. U svakom slučaju, ako se uzme u obzir da nije uvijek najispravnije voditi se

istorijski i teoretski radovi dr Radoslava Stanišića su uglavnom vezani za istoriju crnogorskog i jugoslovenskog filma, sa posebnim fokusom na djela Ratka Djurovića i Velimira Stojanovića. Na tu temu je kandidat objavio monografiju 'Hrastovi koje ne obaraju: Ratko Djurović i Velimir Stojanović', 2011. godine u Podgorici. O dokumentarnim i kratkim filmovima ove dvojice autora, Stanišić je napisao esej za AM žurnal, prošle, 2022. godine. Kandidat je i autor velikog broja filmskih prikaza i Kritika, uglavnom u popularnim i tiražnim novinama.

Kandidat Stanišić je i zaposlen na televiziji, i ima veoma impresivno iskustvo filmske i televizijske režije, sa izuzetno velikim brojem televizijskih programa razne vrste. Stanišić režira i kratke filmove, i njegov film 'Izabranik' je prikazan u Veneciji, 2001. godine, što je izuzetan uspjeh za domaću savremenu kinematografiju Crne Gore.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Kandidat dr Radoslav T. Stanišić je predavao raznovrstan broj predmeta, uglavnom vezanih za filmsku i televizijsku režiju, međutim, što je ovdje najvažnije, bio je saradnik predavača u oblasti istorije filma, u školskoj 2021/2022. godini, upravo na Fakultetu dramskih umjetnosti Crne Gore. Na taj način, barem u ovoj kategoriji, kandidat dr Stanišić je u dobroj poziciji da doprinese Fakultetu svojim iskustvom i užom ekspertizom.

samo kvantitativnom metodom, onda je jasno da ako se ove dvije prijave analiziraju kvalitativno, da su teoretski i istorijski radovi šireg spektra uvijek relevantniji za studente, a takvih radova je kod kandidatkinje Mišeljić znatno više. Uz dalju kvalitativnu analizu, radovi dr Mišeljić su i zasnovani na savremenim teoretskim pristupima, poput roda, transnacionalnog, reprezentacije i sličnim, za razliku od vrlo fokusiranog, odnosno teoretski uskog, pristupa koji kandidat Stanišić ima u svom naučnoistraživačkom radu.

U ovom kontekstu, recenzent ima sve simpatije za kandidata Stanišića, jer je i recenzent imao sličan problem u svojoj pedagoškoj i naučnoistraživačkoj karijeri, u kom mu je disertacija bila vezana samo za jednog filmskog autora. To tako važi za sve naučne istraživače koji se vežu za mali broj primjera ili mali broj pristupa, i na tom nivou, kandidatkinja Mišeljić ima veći broj bodova unutar naučnoistraživačke kategorije, i samim tim ima značajnu prednost za ovo mjesto u oblasti Teorije i istorije umjetnosti i medija. Zato što se u svom radu Mišeljić bavi mnogo većim brojem pristupa, ona je bolje pozicionirana za ovo mjesto o kome je ovdje i riječ. To je i veoma važna razlika između ovo dvoje kandidata jer su oboje do velike mjere – sa punim pravom – podigli broj bodova preko svojih

praktičnih radova, koji ipak u ovom slučaju ne mogu imati onu pravu kvalitativnu prednost nad naučnoistraživačkim, a nesrazmjernost u tom pogledu je pogotovo izražena kod kandidata Stanišića.

Ovdje treba i napomenuti da dok su radovi kandidatkinje Mišeljić u prednosti za Oblast istorije i teorije, hipotetično gledano, kandidat Stanišić bi na jednom nivou uslovno bio u prednosti da se isključivo radilo o Oblasti crnogorskog i eks-jugoslovenskog, odnosno regionalnog, filma (mada kandidatkinja Mišeljić ima i svoje radove iz te oblasti). Sa obzirom da su oba kandidata odlična, i da su presudile – veoma značajne – nijanse, sa najboljom voljom bih preporučio Univerzitetu da nadje načina da pojača proviziju istorije crnogorskog i jugoslovenskog filma. Bilo bi idealno da se nastavi sa povećanjem broja radnih mjesta u kome bi talenat i obrazovanje kandidata Stanišića našli svoje mjesto, a sve u korist širine istraživanja i dijapazona iskustva studenata. Zadovoljstvo je na ovom konkursu vidjeti kandidate sa već tako zavidnim renomeom, i nadam se da će Univerzitet u perspektivi, kad to bude moguće, naći i adekvatnu poziciju za kandidata Stanišića. U ovom slučaju, ipak, kandidatkinja Jelena Mišeljić je vidno bolje pozicionirana za Oblast teorije i istorije umjetnosti i medija o kojoj je sada i ovdje riječ.

RECENZENT

Dr Vlastimir Sudar
London, Ujedinjeno kraljevstvo

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Visoka stručna sprema: studirao na FAMU, Akademija za film i televiziju Prag, Češka, školska godina 1993. Studije nastavio i apsolvirao na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 1997.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		1			4	
2. UMJETNIČKI RAD		28			157	
3. PEDAGOŠKI RAD		/			/	
UKUPNO						161

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Iz gore navedenog zaključujem da dr Stanišić ne ispunjava uvjete za izbor u akademsko zvanje docenta.

U sklopu bogate znanstvene i nastavne djelatnosti zaključujem da dr Jelena Mišeljić ispunjava sve uvjete za izbor u akademsko zvanje – docent - za oblast **Teorija i istorija umjetnosti i medija na Fakultetu dramskih umjetnosti**. Dr Mišeljić objavila je impresivan broj znanstvenih radova: poglavlje u monografiji nacionalnog značaja, radove u međunarodnim naučnim časopisima, te radove u časopisima nacionalnog značaja. Dr Mišeljić sudjelovala je na brojnim konferencijama i skupovima, učestvovala je u izložbama na kojima je prezentirala znanstvene radove. Djelovala je kao kustos na međunarodnoj izložbi a također je bila i članica žirija na mnogim značajnim manifestacijama.

Znanstvena djelatnost dr Mišeljić svakako se potvrđuje njenim angažmanom u svojstvu nastavnice na brojnim kolegijima koje kontinuirano i uspješno predaje od akademske godine 2010/2011 na Fakultetu dramskih umjetnosti, Univerziteta Crne Gore. U tom smislu izbor dr Mišeljić kao preferiranog kandidata u datom konkursu promiče već uspostavljen kontinuitet i uspješnu suradnju.

(prosječna ocjena 9,48), diplomirao 2000. godine na katedri za filmsku i TV režiju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Poslijediplomsko-magistarsko obrazovanje upisao 2001. godine na FDU, 2004.godine obranio magistarsku tezu: *Ratko Đurović, rodonačelnik filmske dramaturgije u Crnoj Gori*, stekao akademsko zvanje magistar filmologije (prosječna ocjena 9,50). Doktorsku dizertaciju *Igrani filmski opus Ratka Đurovića u sprezi sa režijskim postupkom Velimira Stojanovića* obranio na FDU u Beogradu i stekao znanstveni stupanj Doktor nauka o dramskim umetnostima iz oblasti filmologije, 2009.godine.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG)

RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Za razliku od dr Mišeljić koja ima značajan broj znanstvenih radova, dr Stanišić ima samo jedan rad objavljen u međunarodnom časopisu., odnosno u stručnom časopisu indeksiranom na ESCI listi. Jednako tako dr Stanišić nije sudjelovao u znanstvenim konferencijama.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Dr Stanišić zaposlen je u TVCG od 1998. godine u svojstvu redatelja. Sudjelovao je u brojnim televizijskim projektima te je kao redatelj bio angažiran u mnogim TV projektima različitih žanrova. Dr Stanišić svakako potvrđuje izvrsnost u umjetničkoj djelatnosti no kao što sam već naglasila evidentni su nedostaci u znanstveno istraživačkoj djelatnosti.

Zaključno, dr Mišeljić se iskazala ne samo kao uspješna znanstvenica, treba za kraj svakako uzeti u obzir i njenu umjetničku djelatnost u kojoj kao producentica također ima vrijedna postignuća

RECENZENT

red. prof. dr.sc. Saša Vojković,
Akademija dramske umjetnosti,
Sveučilište u Zagrebu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA - Radoslav T. Stanišić

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat Radoslav T. Stanišić je osnovne (2000) i magistarske (2004) studije završio na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, gdje je stekao i zvanje doktor nauka o dramskim umetnostima iz oblasti filmologija (2009. godine, tema: *Igrani filmski opus Ratka Đurovića u sprezi sa režijskim postupkom Velimira Stojanovića*, mentorka: prof. dr Maja Volk). Iz dostavljene biografije, a prema čl. 4, st. 1, tč. 1 Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje, kandidat ispunjava uslove u pogledu stepena obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

(Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu

kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Radoslav T. Stanišić je u kompletnoj naučnoistraživačkoj djelatnosti, presudnoj za izbor u akademsko zvanje iz oblasti *Teorija i istorija umjetnosti i medija*, prijavio jednu referencu. Riječ je o radu *The Documentaries and Short Films of Ratko Đurović and Velimir Stojanović* klasifikovanom u kategoriji Q5 (rad u međunarodnoj časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama), odnosno objavljenom u časopisu *AM Journal of Art and Media Studies* koji izdaje Fakultet za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum (Beograd, Srbija). Stanišić se u radu bavi doprinosom scenariste Ratka Đurovića i reditelja Velimira Stojanovića dokumentarnom i kratkometražnom filmu, kako iz perspektive razvoja crnogorske kinematografije, tako i u kontekstu reforme jugoslovenskog filmskog iskaza. U lapidarnom tekstu (rad ima svega sedam strana, uključujući naslov, apstrakt, ključne riječi i literaturu), autor daje pregled umjetničke djelatnosti pomenutih filmskih radnika, kao i njihove međusobne saradnje, interpretirajući je u svjetlu dokumentarne produkcije, a u cilju afirmacije njihovog rada i značaja za istoriju crnogorske kinematografije.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			1			4
2. UMJETNIČKI RAD			28			157
3. PEDAGOŠKI RAD			/			/
UKUPNO			29			161

IZVJEŠTAJ RECENZENTA - Jelena Mišeljić

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Jelena Mišeljić je osnovne (2010) i magistarske (2016) studije završila na Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, a zvanje doktorke nauka iz oblasti *umjetnosti i medija* je stekla na Fakultetu za medije i komunikacije. Na transdisciplinarnim studijama savremene umjetnosti i medija je odbranila tezu *Postljudski pogled - uticaj automatizovanih slika na savremeni film* (2021, mentor: prof. dr Miško Šuvaković). Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju, a prema čl. 4, st. 1, tč. 1 Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje, kandidatkinja ispunjava uslove u pogledu stepena obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Dr Jelena Mišeljić je autorka niza značajnih referenci, kako u oblasti naučno-istraživačkog rada, tako i u umjetničkoj djelatnosti. Kako je riječ o izboru unutar naučne oblasti, ovdje će biti istaknute reference presudne za izbor u akademsko zvanje, iako treba istaći da je evidentno da kandidatkinja polje filma i medija poznaje i iznutra, odnosno i kroz svoj umjetnički angažman, osvjedočen relevantnim domaćim i međunarodnim referencama.

Mišeljić je autorka dva rada objavljena u časopisima indeksiranim na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, odnosno u časopisima *Hrvatski filmski ljetopis* i *Život umjetnosti* koji su među stručnom i naučnom javnošću prepoznati kao posebno relevantna za oblast istorije i teorije umjetnosti. U radu *Postfilmska naracija u filmu Potraga: screenlife estetika i neoliberalni mozak*, autorka metodološki utemeljeno, te sa adekvatnim kritičkim odnosom

Kako dr Stanišić u klasifikacionoj biografiji nema dodatne/druge naučnoistraživačke radove, ali ni teorijsko-istraživačke reference unutar umjetničke djelatnosti (U7), izdvajam projekte koji govore u prilog istog istraživačkog polja ukupnog rada kandidata. Riječ je o dokumentarnom filmu *Visoki hrastovi* i knjizi *Hrastovi koje ne obaraju: Ratko Đurović - Velimir Stojanović*. Oba projekta govore o velikanima jugoslovenske kinematografije, što je i osnovni predmet interesovanja kandidata. Dokumentarni film *Visoki hrastovi* premijerno je prikazan na festivalu južnoslovenskog filma - Tuzla Film Festival, gdje je Stanišiću uručeno specijalno priznanje za izuzetan doprinos u domenu dokumentarnog filma. Film je prikazan i - u Podgorici, Stokholmu (Balkan New Film Festival), Beogradu, Novom Sadu, Nišu, Sarajevu (Jahorina film festival)... Na istom tragu je i knjiga *Hrastovi koje ne obaraju*, a čija promocija je priređena u okviru Euro-In Film Festivala u Novom Sadu; filmskog festivala Filmski Susreti u Nišu; filmskog festivala Prvi kadar u Istočnom Sarajevu...

Osim navedenih referenci, evidentan je Stanišićev rad u polju filmske i televizijske djelatnosti gdje potpisuje scenario, režiju i montažu mnogobrojnih audiovizuelnih projekata što, *de facto*, pripada umjetničkoj djelatnosti.

ukazuje na pitanja prisutnosti subjekta u vremenu digitalnih slika. Vrijeme digitalnih slika Mišeljić tumači u nužnom odnosu sa iskustvom korisnika koje preuzima ulogu ljudskog, življenog iskustva gdje je publika, u kontekstu tzv. *screenlife* filmova, prepuštena odlikama protagoniste koji je ujedno i korisnik interfejsa (*interface*). Uspješno sprovodeći kontekstualnu i formalnu analizu nad filmom *Potruga (Searching, Aneesh Chaganty, 2018)*, autorka se bavi principima, elementima i strategijama postfilmskog jezika i korisničkog iskustva, a iz perspektive ovog specifičnog filmskog žanra. S druge strane, u radu *Druga filmska avangarda u Jugoslaviji: jedan pregled*, kandidatkinja se dotiče regionalnog konteksta umjetnosti iz istorijske perspektive, oslanjajući se na avangardne i formalističke teorije, odnosno na prateće umjetničke tendencije u (tadašnjoj) jugoslovenskoj produkciji. Tema ovog rada je jugoslovenski eksperimentalni film ranih 60. godina prošlog vijeka kao vrijednost koju su odnjegovali amaterski kinoklubovi i zagrebački GÉFF, stvarajući tako period "druge filmske avangarde". Autorka daje pregled postojećih istraživanja na temu kompleksnih uticaja na pravce poput pomenute "druge jugoslovenske filmske avangarde" i antifilma (Mihovil Pansini), te identifikuje vrijednosti društveno-političkog konteksta kinematografije na čijim se marginama javljaju ovi pokreti. Metodološki govoreći, rad daje analizu istorijskih i teorijskih uticaja formativnog perioda pomenutog pokreta na prostoru tadašnje Jugoslavije.

Dr Jelena Mišeljić se u oba rada poziva se na relevantne autore i autorku, odnosno na savremene teorije u polju umjetnosti, filma i medija (Manovich, Galloway, Hansen, Kittler, Bordwell, Gilić, Šuvaković, Denegri...) što je, samo po sebi, jak argument u kontekstu ličnog razvoja unutar naučno-istraživačke djelatnosti, a što se, nadalje, vidi i u njenom osobenom stilu i naučnom pristupu akademskom pisanju. U oba rada, kandidatkinja tematizuje pitanja za koja, u teorijskom smislu sagledano, ne nudi *ad hoc* rješenja, već ih otvara za dalja promišljanja u srodnim poljima, što je potpuno na liniji refleksivnih zahvata savremene teorije u društvenim i humanističkim naukama, bez obzira na to da li govorimo o lokalnom, regionalnom ili svjetskom kontekstu.

Iz dostavljene klasifikacione biografije, lako se može zaključiti da se kandidatkinja bavi i istorijskim i teorijskim aspektima filma i medija, ali se jasno čita i njeno stremljenje ka

interdisciplinarnom i transdisciplinarnom razumijevanju novih i naprednih tehnologija, što se čini posebno važno za današnje društvo u cjelini - time i za univerzitetску zajednicu. Tako treba istaći da je Mišeljić nalaze istraživanja *Desktop Films: Posthuman Gaze and Technogenesis in Contemporary Cinema* prezentovala na međunarodnoj naučnoj konferenciji *Emerge 2022: Digital Society Now* koju su organizovali Laboratorija za digitalno društvo i Institut za filozofiju i društvenu teoriju (2022, Beograd).

Kada je riječ o ostalim referencama navedenim u klasifikacionoj biografiji, posebno bi valjalo istaći angažman kandidatkinje koji svjedoči o njenoj prepoznatljivosti unutar sektora umjetnosti, kulture i medija, kako u nacionalnim, tako i u evropskim okvirima. Mišeljić je selektorka (2022), a svojevremeno je bila i programska direktorica Filmskog festivala Herceg Novi - Montenegro Film Festival (2017, 2018) koji ima status manifestacije od posebnog značaja za kulturu Crne Gore. Osim toga, Mišeljić je i članica (od 2018.) Evropske filmske akademije, najrespektabilnije evropske asocijacije filmskih profesionalaca.

Iako umjetnička djelatnost nije presudna za izbor u akademsko zvanje iz oblasti *Teorije i istorije umjetnosti i medija*, trebalo bi istaći da je Mišeljić producentkinja, koproducentkinja ili izvršna producentkinja nagrađivanih igranih filmova *Zakloni*

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			28			55
2. UMJETNIČKI RAD			19			96,5
3. PEDAGOŠKI RAD			/			/
UKUPNO			47			151,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Cijeneći činjenicu da oblast *Teorija i istorija umjetnosti i medija* pripada naučnom polju matičnosti Fakulteta dramskih umjetnosti i Univerziteta Crne Gore, a na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i klasifikacionu biografiju, zaključujem da dr Radoslav T. Stanišić **ne ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje** shodno Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja, i to iz sledećih razloga:

- Članom šest pomenutog akta, definisano je da lice koje se bira u akademsko zvanje u odgovarajućim naučnim oblastima treba da zadovolji kvalitativni kriterijum koji podrazumjeva da su naučno-istraživački rezultati kandidata objavljeni u časopisima koji se nalaze na citatnim listama, odnosno bazama naučnih radova SCI/SCIE/SSCI/A&HCI: **Kandidat dr Radoslav T. Stanišić nema objavljene radove u pomenutim kategorijama;**
- Članom sedam istog akta, definisano je da u zvanje docenta iz oblasti društvenih i humanističkih nauka može biti izabrano lice koje ima najmanje 8 bodova za radove koji se nalaze u kategorijama Q1, Q2, Q3 i Q4, te najmanje 15 bodova ukupno iz naučno-istraživačke djelatnosti: **Kandidat dr Radoslav T. Stanišić nema bodove za radove koji se nalaze u pomenutim kategorijama, a ukupan broj bodova za naučno-istraživačku djelatnost je 4.**

Uvidom u obimnu dokumentaciju kandidatkinje, a shodno Zakonu o visokom obrazovanju, Statutu Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja, zaključujem da dr Jelena Mišeljić ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docentkinje, a sve na osnovu sledećeg:

- Članom 6 Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje predviđeno je da lice koje se bira u akademsko zvanje treba da zadovolji kvalitativni kriterijum objavljenih rezultata naučno-istraživačkog rada u časopisima koji se nalaze na citatnim listama, odnosno bazama SCI/SCIE/SSCI/A&HCI: **dr Jelena**

(2014), *Biserna obala* (2015), *Ispod mosta, među stijenama* (2016), *Soa* (2017) koji su prikazani na referentnim filmskim festivalima: kratkometražni igrani film *Biserna obala* dobio je *Srce Sarajeva* - glavnu nagradu za najbolji kratkometražni igrani film na Sarajevo Film Festivalu; kratkometražni igrani filmovi *Zakloni* i *Soa* na istom festivalu osvojili su Specijalnu nagradu žirija; a film *Između mosta, među stijenama* nagradu Federacije filmskih kritičara Evrope i Mediterana *Fedeora* i Specijalnu nagradu žirija Filmskog festivala Herceg Novi - Montenegro Film Festivala.

Na osnovu rečenog, jasno je da je riječ o kandidatkinji sa respektabilnim naučnim doprinosom polju istorije i teorije umjetnosti i medija. Dr Jelena Mišeljić, svojom profesionalnom biografijom, svjedoči kontinuiran i kongruentan rad, prvenstveno u polju istorije i teorije filma, ali evidentno i u široj oblasti teorije medija. Njene reference, da se zaključiti, ogledaju se u dinamičnim i kompleksnim aktivnostima koje podrazumjevaju kako naučno-istraživački rad oličen u akademskim radovima i konferencijskim izlaganjima, tako i angažman selektorke, kustoskinje, članice žirija/komisija, ekspertkinje, istraživačice i recezentkinje.

Mišeljić ima dva objavljena rada u časopisima koji su indeksirani na A&HCI listi;

- Članom 7 istog akta, definisano je da u zvanje docenta može biti izabrano lice koje ima najmanje 8 bodova za radove objavljene u renomiranim časopisima koji se nalaze u kategorijama Q1, Q2, Q3 i Q4 i namanje 15 bodova ukupno iz naučno-istraživačke djelatnosti: **dr Jelena Mišeljić ima 12 bodova za radove objavljene u renomiranim časopisima, odnosno 55 bodova ukupno iz NI djelatnosti.**

Na osnovu svega rečenog i argumentovanog kroz zakonska i podzakonska akta, **zadovoljstvo mi je da preporučim Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da izaberu dr Jelenu Mišeljić u akademsko zvanje docentkinje za oblast Teorija i istorija umjetnosti i medija.**

RECENZENT

Vanredni prof. dr Vuk Vuković,
Fakultet dramskih umjetnosti

KANDIDATKINJA: DR JELENA MIŠELJIĆ

BIOGRAFIJA

Dr Jelena Mišeljić rođena je 9. marta 1987. godine u Dubrovniku (Hrvatska). Osnovnu školu i gimnaziju je završila u Herceg Novom. Osnovne studije na Fakultetu dramskih umjetnosti (Univerzitet Crne Gore) upisala je 2006. godine, a 2010. godine diplomirala radom *Kinematografske koprodukcije u Evropi* (prosječna ocjena 9,85). Na Fakultetu dramskih umjetnosti je 2016. godine magistrirala radom *Koprodukcijski marketi u savremenoj evropskoj kinematografiji – Projektovanje industrijske sekcije Filmskog festivala Herceg Novi – Montenegro Film Festivala* (prosječna ocjena 10,00). Zvanje *doktora nauka – umjetnost i mediji* stekla je na Fakultetu za medije i komunikacije (Univerzitet Singidunum, Beograd) 2021. godine, odbranivši disertaciju pod nazivom *Postljudski pogled – Uticaj automatizovanih slika na savremeni film* (prosječna ocjena 9,79).

U profesionalnoj karijeri bila je producentkinja više nagrađivanih filmova. Kratki filmovi *Zakoni* (Ivan Salatić, 2014.) i *Biserna obala* (Dušan Kasalica, 2015.), učestvovali su i nagrađeni na velikom broju internacionalnih festivala (*Biserna obala* je jedini crnogorski kratki film nagrađen Srceem Sarajeva za najbolji film). Izvršna je producentkinja dugometražnog igranog filma *Ispod mosta, među stijenama* (Pavle Simonović, 2016.). Bila je programska direktorica i selektorka Filmskog festivala Herceg Novi – Montenegro Film Festival, koji ima status Manifestacije od posebnog značaja za kulturu Crne Gore. Mentorka, konsultankinja i selektorka na međunarodnim programima profesionalnog usavršavanja: *Circle – Women Doc Accelerator* – međunarodne platforme za unapređenje dokumentarnih filmova autorki, kao i *European Short Pitch* – panevropske inicijative za unapređenje produkcije i promocije kratkometražnih filmova. Alumna je programa *Sarajevo Talents* (Sarajevo Film Festival), *Berlinale Talents* (Berlin International Film Festival), prestižnih međunarodnih programa namijenjenim mladim profesionalcima iz oblasti filma i kinematografije. Usavršavala se na *Less is More (Le Groupe Ouest)*, evropskom programu za razvoj projekata i obuku konsultanata na filmskim projektima. Godine 2018. je izabrana za članicu Evropske filmske akademije, najrespektabilnije evropske asocijacije filmskih profesionalaca.

Autorka je više naučno-istraživačkih radova iz oblasti istorije i teorije filma, teorije medija i audiovizuelnih umjetnosti, objavljenih u inostranim časopisima istaknutih izdavača (*Intellect, Hrvatski filmski savez, Institut za istoriju umjetnosti Hrvatske*). Učestvovala kao istraživačica, saradnica i konsultantkinja u više nacionalnih i međunarodnih istraživačkih projekata (*Representation of Gender Minority Groups in Serbia, Macedonia and Montenegro*, podržanog od Regionalnog programa podrške istraživanjima u oblasti društvenih nauka na Zapadnom Balkanu (RRPP) Univerziteta u Friburgu i Švajcarske agencije za razvoj; istraživačkog projekta *Gender Equality in Montenegrin Cinema* pokrenutog od strane Filmskog centra Crne Gore i Evropske

istraživačke mreže filmskih agencija – EFARN; trenutno je angažovana kao saradnica istraživačkog i uređivačkog tima za izradu *Leksikona dramskih umjetnosti* koju priprema Crnogorska akademija nauka i umjetnosti).

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Od akademske 2010/2011. godine je kontinuirano angažovana na **Fakultetu dramskih umjetnosti (Univerziteta Crne Gore)**, najprije kao *honorarna saradnica*, potom je zasnovala i radni odnos na UCG kao *saradnica u nastavi*. Trenutno je u statusu saradnice u nastavi sa doktoratom. Prvo je bila angažovana na predmetima *Osnovi filmske produkcije* i *Filmska produkcija*, a zatim i *Istorija filma 1,2,3 i 4*. Godine 2020/2021. povjerena joj je nastava na predmetima : *Istorija filma 1, 2* i *Osnovi filmske produkcije* (studijski program: Film i mediji), *Istorija filma 1, 2* (studijski program: Gluma); *Evropski produktioni modeli 1, 2* (studijski program: Film i mediji; specijalističke studije - Filmska i televizijska režija) i *Osnovi filmske produkcije 1, 2* (studijski program: Drama i pozorište). Godine 2022/2023. povjerena joj je nastava na predmetima: *Istorija filma 1, 2* (studijski programi: Film i mediji, Gluma, Drama i pozorište), *Istorija filma 3,4* (studijski program: Film i mediji), *Istorija CG i YU filma 1, 2* (studijski program: Film i mediji), *Teorija medija 1, 2* (studijski programi: Film i mediji, Drama i pozorište), *Teorija filma 1, 2* (studijski programi master studija Dramaturgija i Režija). Od 2018. do 2021. godine bila je angažovana kao saradnica u nastavi i na **Filozofskom fakultetu (Univerziteta Crne Gore)**, na studijskom programu Obrazovanje učitelja, na predmetu *Audiovizuelna kultura 1 i 2*. Članica je Komisije za mobilnost Fakulteta dramskih umjetnosti. Od 2020/2021. godine je vršiteljka dužnosti *prodekana za međunarodnu saradnju i nauku* Fakulteta dramskih umjetnosti (Univerziteta Crne Gore).

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena. 2016. <i>Medijalizovana Crna Gora: Divlja ljepota i romantične lutalice</i> . U: Vojvodić, Radmila i Ljumović, Janko (ur.) <i>Crnogorske studije kulture i identiteta</i> . Cetinje: Fakultet dramskih umjetnosti. 85-106. ISBN: 978-86-907247-3-4.	2	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena. 2021. „Postfilmska naracija u filmu ‘Potraga’: ‘screenlife’ estetika i neoliberalni mozak“. <i>Hrvatski filmski ljetopis</i> 105/2021.34-43. ISSN 1330-7665. (Index: FIAF International Index to Film Periodicals i u Arts and Humanities Citation Index (A&HCI))	6	6
2.	Mišeljić, Jelena. 2018. „Druga filmska avangarda u Jugoslaviji: jedan pregled“. <i>Život umjetnosti</i> 102/ 2018. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti. 120-135. ISSN 0514-7794, online ISSN 1849-2207. (Index: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index; SCOPUS – SCImago Journal & Country Rank; EBSCO Art Source) DOI: https://doi.org/10.31664/zu.2018.102.05	6	6
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena. 2022. „Stillness and Movement: Photographic Essays and the Moving Images in Contemporary Digital Culture“. <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> 28 / 2022. Beograd: Univerzitet Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije. 133-142. ISSN 2217-9666 - printed, ISSN 2406-1654 – online. (Index: ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ, and in The List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia (M24-2021). Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI)) doi: 10.25038/am.v0i28.522	4	4

2.	Mišeljić, Jelena. 2017. „The Invisible Stalker in ‘It Can Pass through the Wall’“. <i>Short Film Studies</i> 7(2). London: Intellect. 191-193. ISSN 20427824, Online ISSN 20427832. (Index: European Reference Index for Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS); Film and Television Literature Index; Film and Television Literature Index with Full Text; International Federation of Film Archives (FIAP); International Index of Film Periodicals; MLA; SCOPUS; Ulrich's; Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI)) DOI: https://doi.org/10.1386/sfs.7.2.191_1	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena. 2020. „Transkulturalni aspekti evropskog filma“ (rad preuzet iz zbornika <i>Moć kulture</i>). <i>Fokalizator – Časopis za književnost i kulturu</i> 6/2020. Podgorica: Fokalizator. 115-119. ISSN 2661-2550.	2	1
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena, Vuković, Vuk. 2015. <i>What Lies in the Eye of the Beholder – The Newspaper Photographs of the Montenegrin Pride</i> . Objavljeno u: Tatjana Rosić Ilić, Jasna Koteska, Janko Ljumović (ur.), <i>Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia</i> . Beograd: Univerzitet Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije. 207-218. Rad prezentovan na međunarodnoj konferenciji <i>Reprezentacija rodnih manjinskih grupa u medijima. Srbija, Crna Gora, Makedonija</i> . Beograd, 30-31. maj 2015. g.	2	2
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena. 2022. <i>Desktop Films: Posthuman Gaze and Technogenesis in Contemporary Cinema</i> , rad prezentovan na Međunarodnoj naučnoj konferenciji <i>Emerge 2022: Digital Society Now</i> , u organizaciji Instituta za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 16-18. decembar 2022. g.	0.5	0.5
2.	Jovanović, Sanja; Mišeljić, Jelena. 2019. <i>Gender Equality in Montenegrin Cinema</i> , istraživanje prezentovano na međunarodnoj godišnjoj konferenciji EFARN (<i>European Film Agency Research Network</i>), Prag, Češka, 11. oktobar 2019.g.	0.5	0.2
3.	Mišeljić, Jelena. 2018. <i>Cine-Clubs in Montenegro: A Brief History</i> , istraživanje prezentovano na istraživačkom forumu <i>Research forum festivala Alternative film/video</i> , Beograd, Srbija, 14. decembar 2018.g.	0.5	0.3
K6 Kustoski rad na međunarodnoj izložbi (sa međunarodnom selekcijom i katalogom štampanim na jednom od svjetskih jezika); učešće u žiriju međunarodnog konkursa; učešće u žiriju međunarodnih takmičenja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljić, selektorka takmičarskog programa dugometražnog igranog filma , Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, Herceg Novi, Crna Gora, 2022.	1	1
2.	Jelena Mišeljić, članica žirija , filmski časopis <i>Sight&Sound</i> (Velika Britanija), internacionalni izbor „The 100 Greatest Films of All Time“ / „Najboljih sto filmova svih vremena“, 2022.	1	1
3.	Jelena Mišeljić, članica žirija , Filmski festival <i>Slobodna zona</i> , Beograd, Srbija, 2022.	1	1
4.	Jelena Mišeljić, članica žirija , <i>Balkan Beyond Borders</i> – festival kratkometražnog igranog filma, Bitolj, sjeverna Makedonija, 2022.	1	1
5.	Jelena Mišeljić, članica žirija , <i>UnderHill Film Festival</i> – Međunarodni festival dugometražnog dokumentarnog filma, Podgorica, Crna Gora, 2020.	1	1
6.	Jelena Mišeljić, članica žirija takmičarskog programa dugometražnog igranog filma, Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, Herceg Novi, Crna Gora, 2019.	1	1
7.	Jelena Mišeljić, članica žirija takmičarskog programa kratkometražnog igranog filma, Zagreb Film Festival, Zagreb, Hrvatska, 2018.	1	1
8.	Jelena Mišeljić, članica žirija takmičarskog programa dokumentarnog filma, Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, Herceg Novi, Crna Gora, 2016.	1	1
9.	Jelena Mišeljić, članica komisije za izbor projekata za učešće na evropskom takmičenju za najbolji projekat u razvoju, <i>European Short Pitch</i> , 2016.	1	1
Stručne monografije i knjige			
S4 Poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišeljić, Jelena. 2018. <i>Transkulturalni aspekti evropskog filma</i> . U:	1	1

	Ljumović, Janko (ur.) <i>Zbornik radova sa konferencije 'Moć kulture - Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse – etnizacija ili interakcija'</i> . Podgorica: Fondacija Konrad Adenauer. 38-46. ISBN 978-9940-9970-1-4		
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, recenzentkinja , dva recenzirana rada objavljena u časopisu <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> 28 / 2022. Beograd: Univerzitet Singidunum, Fakultet za medije i komunikacije. ISSN 2217-9666 - printed, ISSN 2406-1654 – online. (Index: ERIH PLUS, EBSCO, DOAJ, and in The List of Scientific Journals Categorization of Ministry of Education, Science and Technological Development of Republic of Serbia (M24-2021). Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI))	0.5	1
Ostala stručna djelatnost			
R16 Nagrada na međunarodnom konkursu, izbor u ekspertskim tijelima međunarodnih organizacija		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, članica , <i>Evropska filmska akademija</i> (Berlin, Njemačka) od 2018. godine.	3	3
2.	Jelena Mišeljčić, članica , <i>European Women's Audiovisual Network</i> , od 2016. godine	3	3
3.	Jelena Mišeljčić, ekspertkinja , sastanak radnog tijela - predstavnika članica Savjeta Evrope na konferenciji o rodnoj ravnopravnosti u evropskoj kinematografiji, <i>Women in Today's European Film Industry: Gender Matters, Can We Do Better?</i> , Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 14. avgust 2015.g.	3	2
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, članica istraživačkog tima . Naučni projekat: <i>Reprezentacija rodničkih grupa u medijima. Srbija, Crna Gora, Makedonija</i> . Partneri: Univerzitet Crne Gore – Fakultet dramskih umjetnosti (Cetinje, Crna Gora), Univerzitet Singidunum – Fakultet za medije i komunikacije (Beograd, Srbija), NVO Koalicija "Seksualna i zdravstvena prava marginalizovanih zajednica" (Skoplje, Sjeverna Makedonija), uz podršku Regionalnog programa podrške istraživanjima u oblasti društvenih nauka na Zapadnom Balkanu (RRPP) Univerziteta u Friburgu i Švajcarske agencije za razvoj, 2014-2015.	4	4
I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, saradnica istraživačkog i uredničkog tima . <i>Leksikon dramskih umjetnosti</i> , izdanje u pripremi, izdavač: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2022.	2	2
2.	Jelena Mišeljčić, članica istraživačkog tima . Naučno-istraživački projekat: <i>Rodna ravnopravnost u crnogorskoj kinematografiji</i> , Filmski centar Crne Gore, 2019.	2	2
3.	Jelena Mišeljčić, aktivni istraživač . Naučni projekat: <i>Umjetnička i medijska produkcija u funkciji stvaranja crnogorskog kulturnog identiteta</i> . Nosilac projekta: Univerzitet Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti, 2012-2016.	2	2

2. UMJETNIČKA DJELATNOST

U 1			
U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, producentkinja , <i>Biserna obala</i> (kratkometražni igrani film, reditelj: Dušan Kasalica, 2015.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora); premijera: Sarajevo Film Festival (Srce Sarajeva – glavna nagrada za najbolji kratkometražni film), 2015.	do 15	15
2.	Jelena Mišeljčić, producentkinja , <i>Zakloni</i> (kratkometražni igrani film, reditelj: Ivan Salatić, 2014.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora); premijera: Sarajevo Film Festival (Nagrada: Specijalno priznanje žirija), 2014.	do 15	15
3.	Jelena Mišeljčić, koproducentkinja , <i>Soa</i> (kratkometražni igrani film, reditelj: Dušan Kasalica), produkcija: Meander Film (Nikšić, Crna Gora); Cut-Up (Podgorica, Crna Gora); premijera: Sarajevo Film Festival (Nagrada: Specijalno priznanje žirija), 2017.	do 15	7
U 1.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa		UKUPNO ZA	ZA

objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)		REFERENCU	KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, izvršna producentkinja, <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (dugometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora); premijera: Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, glavni takmičarski program (Nagrada Federacije filmskih kritičara Evrope i Mediterana “Fedeora” za najbolji film i Specijalna nagrada žirija festivala), 2016.	do 10	8
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, producentkinja, <i>Biserna obala</i> (kratkometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora): <ul style="list-style-type: none"> - međunarodni filmski festival - Pančevo Film Festival (Pančevo, Srbija), takmičarski program, 2015. - međunarodni festival kratkog filma Winterthur (Vintertur, Švajcarska), takmičarski program, 2015. - međunarodni filmski festival - Festival autorskog filma (Beograd, Srbija) takmičarski program Hrabri Balkan, 2015. - međunarodni filmski festival – Festival premier plans (Angers, Francuska) takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival - Akbank film festival (Istanbul, Turska) takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival - Tampere film festival (Tampere, Finska) takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival - Vilnius film festival (Vilnius, Litvanija) takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival - Martovski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma (Beograd, Srbija), 2016. - međunarodni filmski festival - NeXT film festival (Bukurešt, Rumunija), takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival – Uppsala international short film festival (Upsala Švedska), takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival - Guanajuato film festival (Guanajuato, Meksiko) takmičarski program, 2016. - međunarodni filmski festival – Dokufest International documentary and short film festival (Prizren, Kosovo), takmičarska selekcija, 2016. - međunarodni filmski festival - FeKK Ljubljana short film festival (Ljubljana, Slovenija), takmičarski program, 2016. 	do 5	5
2.	Jelena Mišeljčić, producentkinja, <i>Zakloni</i> (kratkometražni igrani film, reditelj: Ivan Salatić, 2014.), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora): <ul style="list-style-type: none"> - Međunarodni filmski festival - Torino Film Festival, (Torino, Italija), takmičarski program, 2014. - Međunarodni filmski festival - Festival Internacional de Curitiba (Kuritiba, Brazil), vantanakmičarski program, 2015. - Zagreb Film Festival (Zagreb, Hrvatska), vantanakmičarski program, 2017. 	do 5	5
3.	Jelena Mišeljčić, izvršna producentkinja, <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (dugometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora): <ul style="list-style-type: none"> - međunarodni festival - PriFilm Festival (Pristina, Kosovo), takmičarski program “Blood and Honey”, 2017. - međunarodni festival - BaNeFF – Balkan New Film Festival – Stockholm (Švedska), Oslo (Norveška), 2017. - South East European Film Festival – See a Paris (Nagrada za najbolji debitantski film), 2017. - Internacionalni filmski festival u Kotbusu (Njemačka), selekcija – Spotlight: Montenegro, 2019. - međunarodni filmski festival - Festival de Cine Balcanico (Montevideo, Urugvaj), 2020. 	do 5	4
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, producentkinja, <i>Biserna obala</i> (kratkometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora): <ul style="list-style-type: none"> - Podgorica film festival (Podgorica, Crna Gora), 2015. - Filmski festival Herceg Novi - Montenegro Film Festival (Herceg Novi, Crna Gora), 2015. 	do 3	1,5
2.	Jelena Mišeljčić, producentkinja, <i>Zakloni</i> , (kratkometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora): <ul style="list-style-type: none"> - Filmski festival Herceg Novi - Montenegro Film Festival (Herceg Novi, Crna Gora), 2014. - Podgorica film festival (Podgorica, Crna Gora), 2015. 	do 3	1,5
3.	Jelena Mišeljčić, izvršna producentkinja, <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (dugometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora): <ul style="list-style-type: none"> - Mojkovačka filmska jesen, glavni takmičarski program (Nagrada za najboljeg sporednog glumca – Milivoje Obradović), 2017. 	do 3	1,5
U 4			
U 4.2 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA	ZA

		REFERENCU	KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, izvršna producentkinja, <i>Ispod mosta, među stijenama</i> (dugometražni igrani film), produkcija: Cut-Up (Podgorica, Crna Gora); Bioskop Cineplex Podgorica, početak prikazivanja filma: 27.10.2016; Bioskop Cadmus Cineplex Budva, početak prikazivanja filma: 03.11.2016; Kino "Boka" Kotor, početak prikazivanja filma: 19.09.2016.	do 6	4
U 5			
U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, programska direktorica, Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, Herceg Novi, Crna Gora (izdanje 2017. i izdanje 2018.)	do 4	4
2.	Jelena Mišeljčić, mentorica, <i>Circle – Women Doc Accelerator</i> , 2019.	do 4	3
3.	Jelena Mišeljčić, voditeljka radionice, „Mali uvod u queer film“, radionica organizovana u saradnji NVO Skart i NVO Spektra, u okviru programa „Odgovorno i solidarno: građani preuzimaju inicijativu“ koji realizuje Fond za aktivno građanstvo u saradnji sa Udruženjem roditelja djece sa teškoćama u razvoju <i>Zračak nade</i> i <i>Aktivna Zona</i> , a koji finansira Evropska unija; oktobar 2022. godine	do 4	2
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Jelena Mišeljčić, članica komisije na Konkursu za sufinansiranje projekata u postprodukciji, Filmskog centra Crne Gore, 2022.	do 4	4
2.	Jelena Mišeljčić, članica Upravnog odbora Udruženja filmskih producenata i reditelja Crne Gore, 2017-2019.	do 4	4
3.	Jelena Mišeljčić, programska konsultantkinja, <i>Seanema Film Festival</i> , Ulcinj, Crna Gora, 2019.	do 4	4
4.	Jelena Mišeljčić, članica selekcionarne komisije za izbor crnogorskog kandidata za nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke Oskar, 2018.	do 4	4
5.	Jelena Mišeljčić, članica Savjeta JUK „Herceg Fest“, Herceg Novi, Crna Gora, 2015-2017.	do 4	4

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Prije izbora	Ukupno	Prije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	28	28	55	55
2. UMJETNIČKA DJELATNOST	19	19	96,5	96,5
3. PEDAGOSKI RAD	/	/	/	/
UKUPNO	47	47	151,5	151,5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat dr Jelena Mišeljčić u potpunosti ispunjava uslove u pogledu stepena obrazovanja, i njeno obrazovanje ukazuje na značajan raspon u studijama filma. Diplomirala je produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju, 2010. godine. Na istom mjestu je i magistrirala 2016. godine, samo je magistarski rad bio vezan za formiranje koprodukcijских marketa na filmskim festivalima, posebno na festivalu u Herceg Novom. Mišeljčić je potom doktorirala na Univerzitetu Singidunum u Beogradu, iz oblasti teorije i istorije filma, sa radom pod naslovom 'Postljudski pogled: Uticaj automatizovanih slika na savremeni film.' Vidno je da u obrazovanju kandidatkinje postoji jasan put od filmske prakse kroz produkciju, preko filmske industrije kroz tržišne odnose na festivalima, do teoretskih i istorijskih promišljanja teksta kroz percepciju post-ljudskog. Sa takvim obrazovanjem, kandidatkinja je dobro pozicionirana za izbor u akademsko zvanje za naučnu oblast Teorija i istorija umjetnosti i medija.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

(Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Kao i u rasponu svog obrazovanja, kandidat dr Jelena Mišeljčić ima impresivno široko iskustvo u svojoj umjetničkoj i naučno-

istraživačkoj praksi, koje tako odgovara i valorizuje to stečeno obrazovanje. Mišeljčić je producirala i cijeli niz nagradjivanih filmova, učestvovala u organizaciji filmskih festivala i skupova, i što je u ovom kontekstu najznačajnije, objavila niz radova iz oblasti teorije i istorije filma i medija. Mora se spomenuti i da je posebno priznanje njenog rada činjenica da je izabrana za članicu Evropske filmske akademije, što joj svakako daje jedan poseban autoritet u ulozi za koju se ovdje prijavljuje.

Mišeljčićevi naučnoistraživački radovi su od izuzetnog značaja za pedagogiju teorije i istorije filma i medija u Crnoj Gori, i vidi se da je zainteresovana za savremeni pristup analize filmskog i medijskog teksta. Počev sa doktorskom disertacijom koja se bavila post-ljudskom perspektivom i automatizovanim slikama ('Postljudski pogled: Uticaj automatizovanih slika na savremeni film', 2021), kandidatkinja je pokazala da je u koraku sa značajnim trendovima u promišljanju kulture pokretnih slika, koje je jako bitno prenijeti novim generacijama studenata iz ove oblasti. U istom kontekstu, njene studije rodne politike u crnogorskom filmu su od velikog značaja ('Gender Equality in Montenegrin Cinema', 2019, sa Sanjom Jovanović), ne samo zato što je to trenutno u filmskom svijetu postao globalni trend, već zapravo zato što je to najzapanjujući aspekt studija i crnogorskog, i jugoslovenskog, i balkanskog filma uopšte, što je rezultiralo i čestim kritikama reprezentacije žena u filmovima koji dolaze sa tih prostora. Jedno direktnije uvodjenje promišljanja te politike u praksu crnogorskog i regionalnog filma je tako neophodno, a ono može doći samo iz teorije. Mišeljčić se isto bavila istorijom avangardnog i eksperimentalnog filma u regionu ('Druga filmska avangarda u Jugoslaviji: jedan pregled', 2018), što je još jedna oblast koja je poprilično uspavana u savremenoj filmskoj i medijskoj praksi i u Crnoj Gori i u regionu, te je jako bitno ponovo je razbuditi kroz obrazovanje novih studenata. Mada se ovdje govorilo o tri rada kao uslovno najznačajnija, zapravo je opet najznačajniji teoretski raspon

raznih pristupa u istraživanju filma i medija, sa kojima je kandidatkinja upoznata i koje vješto upošljava u svojoj naučnoj praksi.

Uz ovaj zavidan naučni rad, mora se dodati i da kandidatkinja ima veliko iskustvo u filmskoj produkciji i organizaciji, kao i u programsko-selektorskoj oblasti, što itekako podržava ovo teoretsko i istorijsko znanje. To je i još jedan aspekt značajan za autoritet koji kandidat treba da ima kao predavač u oblasti Teorije i istorije umjetnosti i filma.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	28			55		
2. UMJETNIČKI RAD	19			96,5		
3. PEDAGOŠKI RAD	/			/		
UKUPNO	47			151,5		151,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Pregledom priložene dokumentacije kandidatkinje, dr Jelene Mišeljić, te pažljivom analizom sadržaja iste, mišljenja sam da su ispunjeni svi uslovi Univerziteta Crne Gore, te srodnih uslova zadatih zakonom o obrazovanju tako i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje.

Pored navedenog, nedvosmisleno sam ubijedjen u kvalitet iskustva kandidatkinje, dr Jelene Mišeljić, kako praktičnog, odnosno umjetničkog, tako i onog ovdje važnijeg, i pedagoškog i naučnoistraživačkog, te je sa svom odgovornošću preporučujem senatu Univerziteta Crne Gore za izbor u akademsko zvanje za naučnu oblast Teorija i istorija umjetnosti i medija na Fakultetu dramskih umjetnosti Crne Gore.

RECENZENT

Dr Vlastimir Sudar
London, Velika Britanija,

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na natječaj za izbor u akademsko zvanje docenta javila su se dva kandidata, već spomenuti dr Jelena Mišeljić i dr Radoslav T. Stanišić. Nakon razmatranja konkursnih materijala koje ću prezentirati u nastavku, te zbog evidentnih značajnih postignuća odlučila sam dati prednost dr Jeleni Mišeljić.

Dr Jelena Mišeljić diplomirala je na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore 2010. godine radom *Kinematografske koprodukcije u Evropi* (prosječna ocjena 9,85). Na Fakultetu dramskih umjetnosti je 2016. godine magistrirala radom *Koprodukcijski marketi u savremenoj evropskoj kinematografiji* – Projektovanje industrijske sekcije Filmskog festivala Herceg Novi – Montenegro Film Festivala (prosječna ocjena 10,00). Zvanje doktora nauka – umjetnost i mediji stekla je na Fakultetu za medije i komunikacije (univerzitet Singidunum, Beograd) 2021. godine odbranivši disertaciju pod nazivom *Postljudski pogled – Uticaj Automatizovanih slika na suvremeni film* (prosječna ocjena 9,79). U profesionalnoj karijeri bila je producentkinja više nagrađivanih filmova. Bila je programska direktorica i selektorica Filmskog festivala Herceg Novi – Montenegro Film Festival koji ima status Manifestacije od posebnog značaj za kulturu Crne Gore. Mentorka, konsultatkinja i selektorica na međunarodnim programima profesionalnog usavršavanja. Circle – Women Doc Accelerator –

Sa obzirom na dosad opisan raspon i praktičnog i teoretskog, odnosno naučno-istraživačkog iskustva, kandidat dr Jelena Mišeljić je dobro pozicionirana da predaje oblast Teorije i istorije umjetnosti i medija. Ona je ne samo dobro pozicionirana svojim dosad opisanim obrazovanjem i radom u praksi, već do sad posjeduje i pedagoško iskustvo predavača. Još od 2010. godine je angažovana u instituciji koja je raspisala konkurs, prvo kao honorarna saradnica a potom i kao saradnica u nastavi. U međuvremenu je predavala i ovdje relevantne predmete, Istoriju filma i Teorije medija, a i bila vršiteljka dužnosti prodekana za međunarodnu saradnju. Kandidat dr Mišeljić je tako već veoma blisko upoznata sa ulogom za kojom je raspisan konkurs, te nema nikakve sumnje da bi ona tu obavezu preuzela savjesno, pedantno i odgovorno.

međunarodne platforme za unapređenje dokumentarnih filmova autorki kao i European Short Pitch – panevropske inicijative za unapređenje produkcije i promocije kratkometražnih filmova. Alumna je programa Sarajevo Talents (Sarajevo Film Festival), Berlinale Talents (Berlin International Film Festival, prestižnih međunarodnih programa namijenjenim mladim profesionalcima iz oblasti filma i kinematografije. Usavršavala se na Less Is More evropskom programu za razvoj projekata i obuku konsultanata na filmskim projektima. Godine 2018. je izabrana za članicu Evropske filmske akademije, najrespektabilnije evropske asocijacije filmskih profesionalaca.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA (Rezime recezenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recezent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Autorka je više naučno-istraživačkih radova iz oblasti istorije i teorije filma, teorije medija i audiovizualnih umjetnosti, objavljenih u inostranim časopisima istaknutih izdavača (Intellect, Hrvatski filmski savez, Institut za istoriju umjetnosti Hrvatske). Učestvovala kao istraživačica, saradnica i konsultantkinja u više nacionalnih i međunarodnih istraživačkih projekata (Representation of Gender Minority Groups in Serbia, Macedonia and Montenegro, podržanog od Regionalnog programa podrške istraživanjima u oblasti društvenih nauka na Zapadnom Balkanu (RRPP) Univerziteta u Freiburgu i Švajcarske agencije za razvoj: istraživačkog projekta Gender Equality in Montenegrin Cinema pokrenutog od strane Filmskog centra Crne Gore i Evropske istraživačke mreže filmskih agencija – EFARN; trenutno je angažovana kao saradnica istraživačkog i uređivačkog tima za izradu *Leksikona dramskih umjetnosti* koju priprema Crnogorska akademija nauka i umjetnosti.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI (Rezime rezultata pedagoškog rada, sa naglašenim rezultatima iz zvaničnih studentskih anketa, ocjene pristupnog predavanja, ocjene inauguracionog predavanja)

Od akademske 2010/2011. godine je kontinuirano angažovana na Fakultetu dramskih umjetnosti (Univerziteta Crne Gore), najprije kao honorarna saradnica, potom je zasnovala i radni odnos na UCG kao saradnica u nastavi. Trenutno je u statusu saradnice u nastavi sa doktoratom. Prvo je bila angažovana na predmetima **Osnovi filmske produkcije** i **Filmska produkcija** a zatim i **Istorija filma 1,2,3** i **4**. Godine 2020/2021. povjerena joj je nastava na predmetima: **Istorija filma 1,2** i **Osnovi filmske produkcije** (studijski program: Film i mediji), **Istorija filma 1,2** (studijski program: Gluma); **Evropski produkcionni modeli 1,2** (Studijski

program: Film i mediji; specijalističke studije – Filmska i televizijska režija) i **Osnovi filmske produkcije 1,2** (studijski program: drama i pozorište). Godine 2022/2023. povjerena joj je nastava na predmetima: **Istorija filma 1,2** (studijski programi: Film i mediji, Gluma, Drama i pozorište, **Istorija filma 3,4** (studijski program film i mediji, **Teorija medija 1,2** (studijski programi, drama i pozorište, **Teorija filma 1,2** studijski programi master studija Dramaturgija i Režija. Od 2018. do 2021. godine bila je

angažovana kao saradnica u nastavi na Filozofskom fakultetu (Univerziteta Crne Gore) na studijskom programu Obrazovanje učitelja na predmetu **audiovizualna kultura 1 i 2**. Članica je Komisije za mobilnost Fakulteta dramskih umjetnosti. Od 2020/2021. godine je vršiteljica dužnosti prodekana za međunarodnu saradnju i nauku Fakulteta dramskih umjetnosti (Univerziteta Crne Gore).

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	28			55		
2. UMJETNIČKI RAD	19			96,5		
3. PEDAGOŠKI RAD	/			/		
UKUPNO	47			151,5		151,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Iz gore navedenog zaključujem da dr Stanišić ne ispunjava uvjete za izbor u akademsko zvanje docenta.

U sklopu bogate znanstvene i nastavne djelatnosti zaključujem da dr Jelena Mišeljčić ispunjava sve uvjete za izbor u akademsko zvanje – docent - za oblast **Teorija i istorija umjetnosti i medija na Fakultetu dramskih umjetnosti**. Dr Mišeljčić objavila je impresivan broj znanstvenih radova: poglavlje u monografiji nacionalnog značaja, radove u međunarodnim naučnim časopisima, te radove u časopisima nacionalnog značaja. Dr Mišeljčić sudjelovala je na brojnim konferencijama i skupovima, učestvovala je u izložbama na kojima je prezentirala znanstvene radove. Djelovala je kao kustos na međunarodnoj izložbi a također je bila i članica žirija na mnogim značajnim manifestacijama.

Znanstvena djelatnost dr Mišeljčić svakako se potvrđuje njenim angažmanom u svojstvu nastavnice na brojnim kolegijima koje kontinuirano i uspješno predaje od akademske godine 2010/2011 na Fakultetu dramskih umjetnosti, Univerziteta Crne Gore. U tom smislu izbor dr Mišeljčić kao preferiranog kandidata u datom konkursu promiče već uspostavljen kontinuitet i uspješnu suradnju.

Zaključno, dr Mišeljčić se iskazala ne samo kao uspješna znanstvenica, treba za kraj svakako uzeti u obzir i njenu umjetničku djelatnost u kojoj kao producentica također ima vrijedna postignuća.

RECENZENT

red. prof. dr.sc. Saša Vojković,
Akademija dramske umjetnosti,
Sveučilište u Zagrebu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA - Radoslav T. Stanišić

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat Radoslav T. Stanišić je osnovne (2000) i magistarske (2004) studije završio na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, gdje je stekao i zvanje doktor nauka o dramskim umjetnostima iz oblasti filmologija (2009. godine, tema: *Igrani filmski opus Ratka Đurovića u sprezi sa režijskim postupkom Velimira Stojanovića*, mentorka: prof. dr Maja Volk). Iz dostavljene biografije, a prema čl. 4, st. 1, tč. 1 Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanja, kandidat ispunjava uslove u pogledu stepena obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

(Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri

naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Radoslav T. Stanišić je u kompletnoj naučnoistraživačkoj djelatnosti, presudnoj za izbor u akademsko zvanje iz oblasti *Teorija i istorija umjetnosti i medija*, prijavio jednu referencu. Riječ je o radu *The Documentaries and Short Films of Ratko Đurović and Velimir Stojanović* klasifikovanom u kategoriji Q5 (rad u međunarodnoj časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama), odnosno objavljenom u časopisu *AM Journal of Art and Media Studies* koji izdaje Fakultet za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum (Beograd, Srbija). Stanišić se u radu bavi doprinosom scenariste Ratka Đurovića i reditelja Velimira Stojanovića dokumentarnom i kratkometražnom filmu, kako iz perspektive razvoja crnogorske kinematografije, tako i u kontekstu reforme jugoslovenskog filmskog iskaza. U lapidarnom tekstu (rad ima svega sedam strana, uključujući naslov, apstrakt, ključne riječi i literaturu), autor daje pregled umjetničke djelatnosti pomenutih filmskih radnika, kao i njihove međusobne saradnje, interpretirajući je u svjetlu dokumentarne produkcije, a u cilju afirmacije njihovog rada i značaja za istoriju crnogorske kinematografije.

Kako dr Stanišić u klasifikacionoj biografiji nema dodatne/druge naučnoistraživačke radove, ali ni teorijsko-istraživačke reference unutar umjetničke djelatnosti (U7), izdvajam projekte koji govore u prilog istog istraživačkog polja ukupnog rada kandidata. Riječ je o dokumentarnom filmu *Visoki hrastovi* i knjizi *Hrastovi koje ne obaraju: Ratko Đurović - Velimir Stojanović*. Oba projekta govore o velikanima jugoslovenske kinematografije, što je i osnovni predmet interesovanja kandidata. Dokumentarni film *Visoki hrastovi* premijerno je prikazan na festivalu južnoslovenskog filma - Tuzla Film Festival, gdje je Stanišiću uručeno specijalno priznanje za izuzetan doprinos u domenu dokumentarnog filma. Film je prikazan i - u Podgorici, Stokholmu (Balkan New Film Festival), Beogradu, Novom Sadu, Nišu, Sarajevu (Jahorina film festival)... Na istom tragu je i knjiga *Hrastovi koje ne obaraju*, a čija promocija je priređena u okviru Euro-In Film Festivala u Novom Sadu; filmskog festivala Filmski Susreti u Nišu; filmskog festivala Prvi kadar u Istočnom Sarajevu...

Osim navedenih referenci, evidentan je Stanišićev rad u polju filmske i televizijske djelatnosti gdje potpisuje scenario, režiju i montažu mnogobrojnih audiovizuelnih projekata što, *de facto*, pripada umjetničkoj djelatnosti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			1			4
2. UMJETNIČKI RAD			28			157
3. PEDAGOSKI RAD			/			/
UKUPNO			29			161

IZVJEŠTAJ RECENZENTA - Jelena Mišeljčić

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Jelena Mišeljčić je osnovne (2010) i magistarske (2016) studije završila na Fakultet dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, a zvanje doktorke nauka iz oblasti *umjetnosti i medija* je stekla na Fakultetu za medije i komunikacije. Na transdisciplinarnim studijama savremene umjetnosti i medija je odbranila tezu *Postljudski pogled - uticaj automatizovanih slika na savremeni film* (2021, mentor: prof. dr Miško Šuvaković). Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju, a prema čl. 4, st. 1, tč. 1 Uslova i kriterijuma za izbor u akademska zvanja, kandidatkinja ispunjava uslove u pogledu stepena obrazovanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG)

RADA (Rezime recenzenta o naučnoistraživačkom (umjetničkom) radu kandidata na osnovu priloženih referenci sa izborom i tri naučnoistraživačka rada (umjetnička djela) za koja recenzent smatra da predstavljaju najznačajniji doprinos kandidata u izvještajnom periodu, saglasno Mjerilima za izbor)

Dr Jelena Mišeljčić je autorka niza značajnih referenci, kako u oblasti naučno-istraživačkog rada, tako i u umjetničkoj djelatnosti. Kako je riječ o izboru unutar naučne oblasti, ovdje će biti istaknute reference presudne za izbor u akademsko zvanje, iako treba istaći da je evidentno da kandidatkinja polje filma i medija poznaje i iznutra, odnosno i kroz svoj umjetnički angažman, osvjedočen relevantnim domaćim i međunarodnim referencama.

Mišeljčić je autorka dva rada objavljena u časopisima indeksiranim na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, odnosno u časopisima *Hrvatski filmski ljetopis* i *Život umjetnosti* koji su među stručnom i naučnom javnošću prepoznati kao posebno relevantna za oblast istorije i teorije umjetnosti. U radu *Postfilmska naracija u filmu Potraga: screenlife estetika i neoliberalni mozak*, autorka metodološki utemeljeno, te sa adekvatnim kritičkim odnosom ukazuje na pitanja prisutnosti subjekta u vremenu digitalnih slika. Vrijeme digitalnih slika Mišeljčić tumači u nužnom odnosu sa iskustvom korisnika koje preuzima ulogu ljudskog, življenog iskustva gdje je publika, u kontekstu tzv. *screenlife* filmova, prepuštena odlikama protagoniste koji je ujedno i korisnik interfejsa (*interface*). Uspješno sprovodeći kontekstualnu i formalnu analizu nad filmom *Potruga* (Searching, Aneesh Chaganty, 2018), autorka se bavi principima, elementima i strategijama postfilmskog jezika i korisničkog iskustva, a iz perspektive ovog specifičnog filmskog žanra. S druge strane, u radu *Druga filmska avangarda u Jugoslaviji: jedan pregled*, kandidatkinja se dotiče regionalnog konteksta umjetnosti iz istorijske perspektive, oslanjajući se na avangardne i formalističke teorije, odnosno na prateće umjetničke tendencije u (tadašnjoj) jugoslovenskoj produkciji. Tema ovog rada je jugoslovenski eksperimentalni film ranih 60. godina prošlog vijeka kao vrijednost koju su odnjegovali amaterski kinoklubovi i zagrebački GEFF, stvarajući tako period "druge filmske avangarde". Autorka daje pregled postojećih istraživanja na temu kompleksnih uticaja na pravce poput pomenute "druge jugoslovenske filmske avangarde" i antifilma (Mihovil Pansini), te identifikuje vrijednosti društveno-političkog konteksta kinematografije na čijim se

marginama javljaju ovi pokreti. Metodološki govoreći, rad daje analizu istorijskih i teorijskih uticaja formativnog perioda pomenutog pokreta na prostoru tadašnje Jugoslavije.

Dr Jelena Mišeljčić se u oba rada poziva se na relevantne autore i autorke, odnosno na savremene teorije u polju umjetnosti, filma i medija (Manovich, Galloway, Hansen, Kittler, Bordwell, Gilić, Šuvaković, Denegri...) što je, samo po sebi, jak argument u kontekstu ličnog razvoja unutar naučno-istraživačke djelatnosti, a što se, nadalje, vidi i u njenom osobenom stilu i naučnom pristupu akademskom pisanju. U oba rada, kandidatkinja tematizuje pitanja za koja, u teorijskom smislu sagledano, ne nudi *ad hoc* rješenja, već ih otvara za dalja promišljanja u srodnim poljima, što je potpuno na liniji refleksivnih zahvata savremene teorije u društvenim i humanističkim naukama, bez obzira na to da li govorimo o lokalnom, regionalnom ili svjetskom kontekstu.

Iz dostavljene klasifikacione biografije, lako se može zaključiti da se kandidatkinja bavi i istorijskim i teorijskim aspektima filma i medija, ali se jasno čita i njeno stremljenje ka interdisciplinarnom i transdisciplinarnom razumijevanju novih i naprednih tehnologija, što se čini posebno važno za današnje društvo u cjelini - time i za univerzitetsku zajednicu. Tako treba istaći da je Mišeljčić nalaze istraživanja *Desktop Films: Posthuman Gaze and Technogenesis in Contemporary Cinema* prezentovala na međunarodnoj naučnoj konferenciji *Emerge 2022: Digital Society Now* koju su organizovali Laboratorija za digitalno društvo i Institut za filozofiju i društvenu teoriju (2022, Beograd).

Kada je riječ o ostalim referencama navedenim u klasifikacionoj biografiji, posebno bi valjalo istaći angažman kandidatkinje koji svjedoči o njenoj prepoznatljivosti unutar sektora umjetnosti, kulture i medija, kako u nacionalnim, tako i u evropskim okvirima. Mišeljčić je selektorka (2022), a svojevrmeno je bila i programska direktorica Filmskog festivala Herceg Novi - Montenegro Film Festival (2017, 2018) koji ima status manifestacije od posebnog značaja za kulturu Crne Gore. Osim toga, Mišeljčić je i članica (od 2018.) Evropske filmske akademije, najrespektabilnije evropske asocijacije filmskih profesionalaca.

Iako umjetnička djelatnost nije presudna za izbor u akademsko zvanje iz oblasti *Teorije i istorije umjetnosti i medija*, trebalo bi istaći da je Mišeljčić producentkinja, koproducentkinja ili izvršna producentkinja nagrađivanih igranih filmova *Zakloni* (2014), *Biserna obala* (2015), *Ispod mosta, među stijenama* (2016), *Soa* (2017) koji su prikazani na referentnim filmskim festivalima: kratkometražni igrani film *Biserna obala* dobio je *Srce Sarajeva* - glavnu nagradu za najbolji kratkometražni igrani film na Sarajevo Film Festivalu; kratkometražni igrani filmovi *Zakloni* i *Soa* na istom festivalu osvojili su Specijalnu nagradu žirija; a film *Između mosta, među stijenama* nagradu Federacije filmskih kritičara Evrope i Mediterana *Fedeora* i Specijalnu nagradu žirija Filmskog festivala Herceg Novi - Montenegro Film Festivala.

Na osnovu rečenog, jasno je da je riječ o kandidatkinji sa respektabilnim naučnim doprinosom polju istorije i teorije umjetnosti i medija. Dr Jelena Mišeljčić, svojom profesionalnom biografijom, svjedoči kontinuiran i kongruentan rad, prvenstveno u polju istorije i teorije filma, ali evidentno i u široj oblasti teorije medija. Njene reference, da se zaključiti, ogledaju se u dinamičnim i kompleksnim aktivnostima koje podrazumijevaju kako naučno-istraživački rad olicen u akademskim radovima i konferencijskim izlaganjima, tako i angažman selektorke, kustoskinje, članice žirija/komisija, ekspertkinje, istraživačice i recenzentkinje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD			28			55
2. UMJETNIČKI RAD			19			96,5
3. PEDAGOŠKI RAD			/			/
UKUPNO			47			151,5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

SADRŽAJ:

(Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Cijeneci činjenicu da oblast *Teorija i istorija umjetnosti i medija* pripada naučnom polju matičnosti Fakulteta dramskih umjetnosti i Univerziteta Crne Gore, a na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i klasifikacionu biografiju, zaključujem da dr Radoslav T. Stanišić **ne ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje** shodno Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja, i to iz sledećih razloga:

- Članom šest pomenutog akta, definisano je da lice koje se bira u akademsko zvanje u odgovarajućim naučnim oblastima treba da zadovolji kvalitativni kriterijum koji podrazumjeva da su naučno-istraživački rezultati kandidata objavljeni u časopisima koji se nalaze na citatnim listama, odnosno bazama naučnih radova SCI/SCIE/SSCI/A&HCI: **Kandidat dr Radoslav T. Stanišić nema objavljene radove u pomenutim kategorijama;**
- Članom sedam istog akta, definisano je da u zvanje docenta iz oblasti društvenih i humanističkih nauka može biti izabrano lice koje ima najmanje 8 bodova za radove koji se nalaze u kategorijama kategorijama Q1, Q2, Q3 i Q4, te najmanje 15 bodova ukupno iz naučno-istraživačke djelatnosti: **Kandidat dr Radoslav T. Stanišić nema bodove za radove koji se nalaze u pomenutim kategorijama, a ukupan broj bodova za naučno-istraživačku djelatnost je 4.**

Uvidom u obimnu dokumentaciju kandidatkinje, a shodno Zakonu o visokom obrazovanju, Statutu Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska zvanja, zaključujem da dr Jelena Mišeljčić ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docentkinje, a sve na osnovu sledećeg:

- Članom 6 Uslova i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje predviđeno je da lice koje se bira u akademsko zvanje treba da zadovolji kvalitativni kriterijum objavljenih rezultata naučno-istraživačkog rada u časopisima koji se nalaze na citatnim listama, odnosno bazama SCI/SCIE/SSCI/A&HCI: **dr Jelena Mišeljčić ima dva objavljena rada u časopisima koji su indeksirani na A&HCI listi;**
- Članom 7 istog akta, definisano je da u zvanje docenta može biti izabrano lice koje ima najmanje 8 bodova za radove objavljene u renomiranim časopisima koji se nalaze u kategorijama Q1, Q2, Q3 i Q4 i najmanje 15 bodova ukupno iz naučno-istraživačke djelatnosti: **dr Jelena Mišeljčić ima 12 bodova za radove objavljene u renomiranim časopisima, odnosno 55 bodova ukupno iz NI djelatnosti.**

Na osnovu svega rečenog i argumentovanog kroz zakonska i podzakonska akta, **zadovoljstvo mi je da preporučim Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da izaberu dr Jelenu Mišeljčić u akademsko zvanje docentkinje za oblast Teorija i istorija umjetnosti i medija.**

RECENZENT

Vanredni prof. dr Vuk Vuković,
Fakultet dramskih umjetnosti

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Arhitektonski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Urbanističko planiranje i projektovanje 1

Građevinski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Saobraćajnice 9

Fakultet dramskih umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Film i mediji 14

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Drama i pozorište 26

Referati za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Teorija i istorija umjetnosti i medija 35